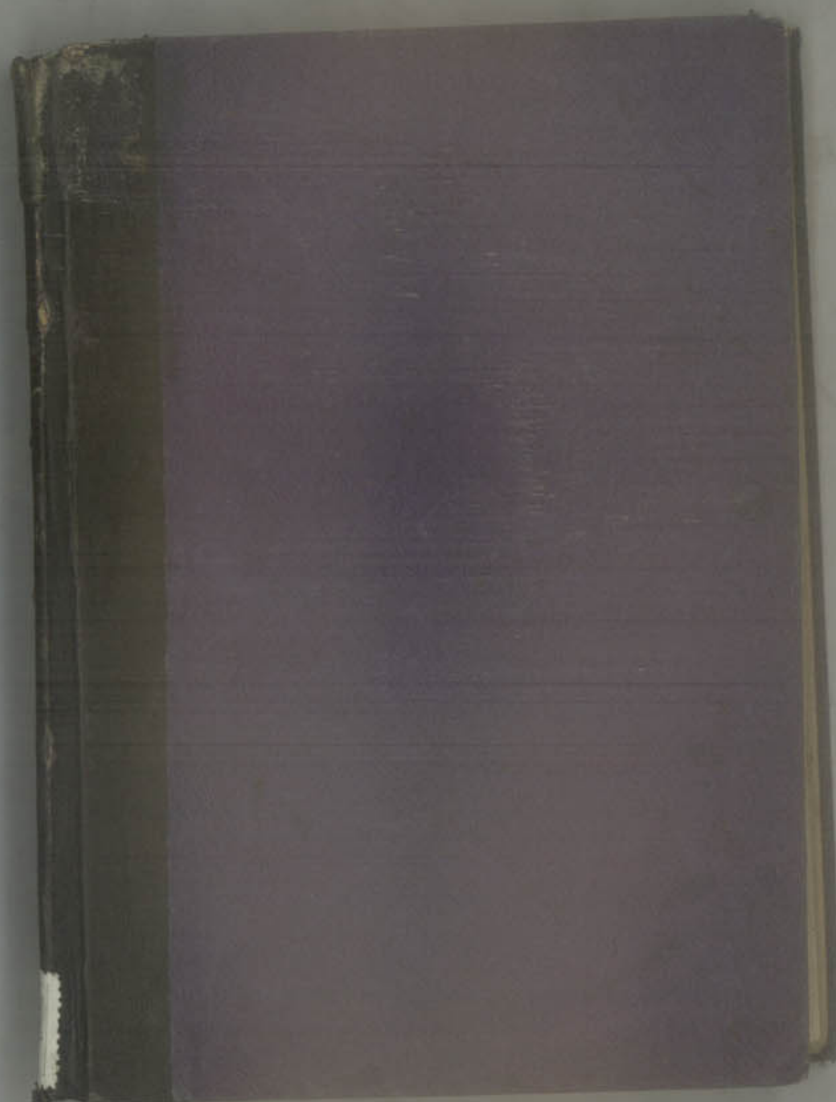


۱۳۸۴
کتابخانه



۳ رساله

۱۳۸۴

مجموعه

۱- المدخل الی علم النجوم

۲- الدرر المنظمات ذکری از آن در کتابها نشده

۳- التسهیل والتقریب نشده

۴- رساله فی ترکیب الازیاج

دانشگاه [illegible] (۱۰۰۰۰ ریال)

۱۳۶۰

۱۳۸۴
۱۷۹۵۳

مجموعه ۳ کتاب

۱- علم نجوم

۲- الدرر المنظمات

۳- التسهیل

شیخ شهاب الدین احمد [illegible]

[illegible]

سنه ۱۲۲۵

۱۳۸۴

مجموعه

۱- المدخل الی علم النجوم

۲- الدرر المنظمات ذکری از آن در کتابها نشده

۳- التسهیل والتقریب نشده

۴- رساله فی ترکیب الازیاج

دانشگاه [illegible] (۱۰۰۰۰ ریال)

۸۳۶۴

هذا كتاب المدخل
في علم النجوم للقبيصي
بتمامه وكماله
كما تراه
م





بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

اما بعد مسالة الله جل اسمه اطال الله بقاء مولانا الامير
سيف الدولة ودوام عزه وحراسته وامتداده ولته اني رايت
جماعة من متقدمي اهل صناعة احكام النجوم قد عملوا كتبًا وسموها
مداخلا الى هذه الصناعة فبعض لم يستقص ما يحتاج اليه فيها
ما يصلح ان يكون مدخلا وبعض طول فيما اتي به مما لا يحتاج اليه
فضاع فيه ما يحتاج اليه وبعض لم يسلك في ترتيبه طريق
التعلم فالفت هذا الكتاب وجعلته مدخلا وجمعت فيه
من اقاويل المتقدمين كل ما يحتاج اليه في الصناعة على سبيل
المدخل ولم اختصر الا الاحتجاج على ما جئت به اذ كان في كتاب
بطليموس المعروف بالاربع مقالات وفي كتابه في اثبات
احكام صناعة النجوم وبعضي في رسالة عيسى بن علي في
ابطالها من الاحتجاج ما فيه غنا عن ذلك وجعلت خمس
فصول الفصل الاول في احوال فلك البروج
الذاتية والعرضية الفصل الثاني في طبايع
الكواكب السبعة وما يختص بها ويدل عليها الفصل

الثالث فيما يعرض للكواكب في انفسها وما يعرض لبعضها
عن بعض الفصل الرابع في تفسير سمات المنجمين
الفصل الخامس في ذكر جمل السهام الفصل
الاول في احوال فلك البروج الذاتية والعرضية
نطاق فلك البروج ينقسم الى اثني عشر قسمًا مساوية
بحسب انقسام فلك البروج تسمى بروجا وتنسب الى
الصور التي عند النطاق وهي الحمل الثور
الجوزا السرطان الاسد السنبلة الميزان
العقرب القوس الجدي الدلو الحوت جنوبية
ذكر احوالها كل برج منها ينقسم ثلاثين قسمًا
مساوية تسمى درجا والدرجة ستون دقيقة
والدقيقة ستون ثانية والثانية ستون ثالثة
وكذلك ما يتبع ذلك الى الروابع والخوامس فصاعدًا
الى ما لا نهاية له وستة من هذه البروج شمالية
وهي من الحمل الى اول الميزان وستة جنوبية وهي من
اول الميزان الى اول الحمل ومنها ستة يقال لها
مستقيمة الطلوع وهي من اول السرطان الى اخر القوس

ومطالع كل واحد من هذه الستة من ثلاثين درجة
وستة معوجة الطلوع وهي من اول الجدي الى اخر
الجوزا ومطالع كل واحد منها اقل من ثلاثين درجة
والمعوجة الطلوع هي مطيعة للمستقيمة الطلوع وهو
ان اول كل برجين يكون بعدهما عن راس السرطان بعدا
واحدا كالجوزا فانهما مطيعه للسرطان والثور للاسد
والحمل للسنبلة وكذلك سايرها والبرجان اللذان
يكون بعدهما من راس الحمل بعدا واحدا يقال لهما
المتفقان في الطريقة كالحمل والحوت والثور
والدلو والجوزا والجدي وما يتبع ذلك من البروج
وبقال للنصف الذي من اول الاسد الى اخر الجدي
النصف الاعظم وهي نصف الشمس لان للشمس فيه
ولاية كولاية الكواكب في حدودها ويقال
للنصف من الفلك الاخر الذي من اول الدلو الى اخر السرطان
النصف الاصغر وهو نصف القمر لان للقمر ايضا في جميع
هذا النصف ولاية كولاية الشمس في النصف الاعظم

ويقال للنصف الذي من اول الحمل الى اول الميزان
النصف الحار والنصف الذي من اول الميزان الى اخر
الحوت النصف البارد ويقال للربع الذي من اول
الحمل الى اول السرطان الربع الحار الرطب الربيعي
الطفلي الدموي والربع الذي من اول السرطان
الى اول الميزان الربع الحار اليابس الصيفي الشبابي
الصفراوي والربع الذي من اول الميزان الى اول
الجدي الربع البارد اليابس السوداوي الخريفي الدال
على ابتداء النقص والاكتهال والربع الذي من اول
الجدي الى اخر الحوت واول الحمل الربع البارد الرطب
الهرمي الشيوخي الشتوي البلغمي فاما الكواكب
السيارة التي تنتقل في هذه البروج بمسامتتها
اياها فاعلاها واقربها من فلك البروج واثقلها
سيرا زحل ثم المشتري ثم المريخ ثم الشمس ثم الزهرة
ثم عطارد ثم القمر وهو اقربها من الارض واسرعها
سيرا وقد يستدل براس الجوزهر وذنبه

مع الكواكب بعض الاستدلال كما سنبينه فيما بعد في
الموضع الذي يليق بذكره ولهذه الكواكب حظوظ في
هذه البروج بعضها بالطبع وبعضها بالعرض فاما التي
بالطبع فالبيت ثم الشرف ثم الحد ثم المثلثه ثم الوجه
واما التي بالعرض فاما البيت فان الحمل والعقرب
بيتا المريخ والثور والميزان بيتا الزهرة والجوزا
والسنبلة بيتا عطارد والسرطان بيت القمر والاسد
بيت الشمس والقوس والحوت بيتا المشتري والجدي
والدلو بيتا زحل والبرج السابع من بيت الكواكب
يقال له وبال ذلك الكوكب واذا كان البرجان
بيتين لكوكب واحد قيل لهما المتفقين في المنطقة
فاما البروج التي تسران بها بنزولها بها على قول
دروثيوس فان زحل يسر بنزوله الدلو
والمشتري بالقوس فالمريخ بالعقرب والزهرة
بالثور وعطارد بالسنبلة فاما الاشراف
فان الشمس تشرف في الحمل في تسعة عشر درجة

منه

منه والقمر في الثور في ثلاث درج منه وزحل في الميزان
في احدي وعشرين درجة منه والمشتري في السرطان
في خمسة عشر درجة منه والمريخ في الجدي في ثمانية
وعشرين درجة منه والزهرة في الحوت في سبع
وعشرين درجة منه والراس في الجوزا في ثلاث درج
منه والذنب في القوس في ثلاث درج منه والبرج
السابع من برج الشرف لكل كوكب في مثل درجة
الشرف يكون هبوط ذلك الكوكب مثاله ان الشمس
شرفها في الحمل تسع عشرة درجة يكون هبوطها
في الميزان في تسعة عشر درجة وبطلميوس يجعل
برج الحمل باسره شرف الشمس وبرج الثور باسره
شرف القمر وكذلك ساير الاشراف في البروج فاما
المثلثات فان كل مثلثة من هذه البروج متفقة
على طبيعة واحدة يقال لها مثلثة فالحمل والاسد
والقوس وهي المثلثة الاولى كل واحد منها ذكر نهاري
حار يابس مرة صفرا ومذاقته مر وهذه المثلثة

شرقية وارباٮها بالنهار والشمس ثم المشتري
ثم زحل وبالليل المشتري ثم الشمس ثم زحل والمثلثة
الثانية الثور ثم السنبلة والجدي كل واحد منها انثى
ليلي بارد يابس مر سود اوية مذاقته حامضة وهذه
المثلثة جنوبية اربابها بالنهار الزهرة ثم القمر ثم المريخ وبالليل
القمر ثم الزهرة ثم المريخ والمثلثة الثالثة الجوزا
والميزان والدلو كل واحد منها ذكر نهاري حار رطب
هوائي دموي مذاقته حلوة وهذه المثلثة غربية
اربابها بالنهار زحل ثم عطارد ثم المشتري وبالليل
عطارد ثم زحل ثم المشتري والمثلثة الرابعة السرطان
والعقرب والحوت كل واحد منها انثى ليلي بارد رطب
مائي بلغمي مذاقته مالحة وهذه المثلثة شمالية اربابها
بالنهار الزهرة ثم المريخ ثم القمر وبالليل المريخ ثم الزهرة
ثم القمر واربعة من هذه البروج منقلبة وهي الحمل والسرطان
والميزان والجدي واربعة ثابتة وهي الثور والاسد
والعقرب والدلو واربعة ذات جسدين الجوزا
والسنبلة والقوس والحوت وقد يقال في هذه البروج

ان بعضها ينظر من بعض وذلك ان كل برج ينظر الى البرج
الثالث منه امامه والثالث منه خلفه وهو الحادي
عشر منه وهذا يقال له نظر تسديس ومودة
وينظر الى الرابع امامه والرابع خلفه وهو العاشر
منه وهذا يقال له نظر تربيع ومخالفة وينظر
الى الخامس امامه والخامس خلفه وهو التاسع منه
نظر تثليث وموافقة وينظر الى السابع منه نظر
مقابلة وعداوة واذا كان في البرج المناظر كواكب
قيل لها ايضا المناظرة هذا النظر واذا كان الكوكبان
في برج واحد قيل لهما مقترنين واذا كان كوكب
في برج كان شعاعه في البرج الذي ينظر اليه في
مثل درجته ودقيقته فاما الحدود ففي كل برج
حدود الخمس كواكب بدرج مختلفة فمن اول الحمل
الى ستة درج منه حد المشتري ومن ستة الى اثني عشر
حد الزهرة ومن اثني عشر الى عشرين حد عطارد ومن
عشرين الى خمس وعشرين حد المريخ ومن خمس وعشرين
الى اخر الحمل حد زحل ولاختلاف الدرج وصعوبة

حفظها وسمناها هكذا لتكون عتيدة عند العمل بها
الحمل المشتري و الزهرة و عطارد ح المريخ ه زحل ه الثور ح
الزهرة ح عطارد و المشتري ح زحل ه المريخ ح الجوزا عطارد و
المشتري و الزهرة ه زحل و المريخ ر السرطان ه المريخ ر
الزهرة و عطارد و المشتري ز زحل د الاسد المشتري و
الزهرة ه زحل و عطارد و المريخ و السنبلة عطارد ز
الزهرة ح المشتري د المريخ ز زحل ب الميزان زحل و
عطارد ح المشتري ر الزهرة ر المريخ ر العقرب المريخ ر
الزهرة د عطارد ح المشتري ه زحل و القوس المشتري
الزهرة ه عطارد د زحل ه المريخ د الجدي عطارد ر
المشتري د الزهرة ح زحل د المريخ د الدلو عطارد ز
الزهرة د المشتري د المريخ ه زحل ه الحوت الزهرة
المشتري ه عطارد ح المريخ ط زحل ب وبعضهم
يقدم المثلثة على الحد وذلك ان صاحب المثلثة
في التربية اقوى وصاحب الحد في التسيير اقوى
واما الوجوه فانه قسم كل برج بثلاثة اقسام متساوية

كل قسم عشر درج يسمى كل قسم وجها فابتدي من اول
وجه من الحمل وهو من اوله الى عشر درج فجعل للمريخ
ومن عشر درج الى عشرين للكوكب الذي يتلوه وهو الشمس
ومن عشرين الى اخر البرج للكوكب الذي يتلو الشمس وهو
الزهرة ثم جعل الوجه الاول من الثور الى عشر درج
للكوكب الذي يتلو الزهرة وهو عطارد وكذلك
الى اخر البروج فاذا كانت درج من برج من البروج
فاردت ان تعلم من وجه اي كوكب هي فخذ من الحمل الى البرج
التام الذي قبل البرج التي تلك الدرجة منه فاضرب
ذلك في ثلاثة فما كان فزد عليه ثلاثة والقه
سبعة سبعة فما بقي دون سبعة فعد من زحل على توالي
الكواكب فحيث نفد العدد فاول وجه من البرج الذي
تلك الدرج لذلك الكوكب الذي نفد العدد عنده وهو من
اول البرج الى عشر درج منه ومن عشر الى عشرين
للكوكب الذي يتلوه ثم الى عشر كانت الدرج من البرج
فهي من وجه ذلك الكوكب المستولي على الطالع فاذا قد
انبينا على حظوظ الكوكب في البروج التي هي البيت والشرف

والمثلثه والحد والوجه فانا نذكر قواها فيهما
وذلك ان صاحب البيت له خمسة قوي وصاحب الشرف
له اربع قوي وصاحب المثلثه له ثلاثة قوي وصاحب
الحد له قوتان وصاحب الوجه له قوة واحدة
وبعضهم يقدم الحد علي المثلثه ومثل بعضهم
ذلك ان كون الكوكب في بيته كالرجل في منزله
وضيعته وكونه في شرفه كالرجل في مملكته وسلطانه
وشرفه وكونه في حده كالرجل في عشيرته وجنسه
وكونه في مثلثته كالرجل في حرسه وانصاره واعوانه
وكونه في وجهه كالرجل في صناعته فهذه حظوظ
الكواكب الذاتية في البروج فنتبع ذلك بصفة البروج
فان في البروج بروجا يقال لها ناطقة وهي الجوزا
والسنبلة والميزان والدلو ونصف القوس الاول
لان صورها في الفلك علي صور الناس وهي التي يقال لها
حسنة الصوت وهذه البروج تقوي اذا كانت في المشرق
ومنها ذوات الاجنحه وهي السنبلة والجوزا والحوت

ومنها ذوات اربع قوايم وهي الاسد والقوس فالاهلية
منها الحمل والثور والجدي وهي تقوي اذا كانت في الجنوب
فاما السنبلة والجدي والدلو اذا كانت في الشمال
ومن البروج المعيوبه وهي الحمل والثور والسرطان
والعقرب والجدي ومنها بروج يقال لها كثيرة الذرية
وهي السرطان والعقرب والجدي وهذه البروج تقوي
اذا كانت في الغرب ومنها عقيمة وهي الجوزا والاسد
والسنبلة ومنها قليلة الولد وهي الحمل والميزان
والقوس والجدي والدلو ومنها ما يقال له كثيرة
النكاح وهي الحمل والثور والاسد والجدي ومن البروج
ما يقال لها ذو نصف صوت وهو ما كان علي صور البهايم
الصيات مثل الحمل والثور والاسد والجدي ونصف القوس
الاخير ومنها ما لا صوت له وهو ما كان صورته علي صور
الحيوان غير الصيات مثل السرطان والعقرب والحوت
وكل برج من البروج يختص به لا له تماييد علية من
خلق الانسان والنبات والبلدان وغير ذلك فالحمل له من
الانسان الراس والوجه ومن البلدان فارس وبابل واذربيجان

وفلسطين ومن الحروف وابح س ط ع ض والثور
له الشجر التي تغرس وله من بدن الانسان العنق وحرزه
الحلقوم ومن البلدان السواد والماهين وهمدان
والاكراد ومن الحروف دوح رع اق والجوزا سجي
طيب النفس له من بدن الانسان المنكبان والعضدان
واليدان ومن البلدان جرجان وارمنية واذربيجان
وجيلان وموقان ومصر وبرقه ومن الحروف
اح بح مف زاع السرطان له من الاشجار المعتدله
الطول ومن بدن الانسان الصدور والعلب والمعدة
والاضلاع والطحال والرية ومن البلدان ارمنية
الصغري وشرقي خرسان والصين وله شركه في بلخ
واذربيجان ومن الحروف رس ره كد مق الاسد
له من الشجر الطوال ذو مكر وخداع كثير الهم والغم
له من بدن الانسان راس المعدة والعصب والجنب
والمتنان والظهر ومن البلدان الترك الي نهاية

العمران والصعيد وسابور ومن الحروف لادح مح
رق السنبله لها ما بدر من النبات سجي طيب النفس
ومن بدن الانسان البطن والمعا والحجاب والمصارين
ومن البلدان الحرامعة والشام والفراه والجزيرة
وفارس ومن الحروف دسع وورداسح الميزان
له من الشجر الطوال سجي طيب النفس ومن بدن الانسان
الصلب واسفل البطن والسرة والعورة والوركان
والالبتان والخاصرة ومن البلدان الروم وما بين
تخومها الي افريقه وصعيد مصر الي تخوم الحبشه
وتخوم برقه وله كرمان وسجستان وكابل وطخرستان
وبلخ وهراه ومن الحروف بدب وطك رس العقرب
له من الاشجار المعتدله الطول سجي طيب النفس له من الانسان
المذاكير والخصيتان والمثانه والادبر والمجاري ومن
البلدان ارض الحجاز وبادية العرب ونواحيها الي اليمن
وطنجه وقومس والري وله شركة في السند ومن
الحروف طدح عح فخ غ القوس صاحب حيل ومكر
له من بدن الانسان الفخذان ومن البلدان بغداد

والجبال واصبهان واماكن الهزابذه والرمادمرع
ومن الحروف م ر د ي ط ب ج ز ل الجدي حسن المعيشة
كثير الهمو ومن بدن الانسان الركبتان ومن البلدان
الحبشة ومهروبان والسند وعمان الي البحر والي السند
والهند ومن الحروف ص ع د ج ي ب س ط الدلو
له من بدن الانسان الساقان الي اسفل الكعبين
ومن البلدان السواد والكوفة ونا حيتها وارض الحجاز
وارض القبط من مصر وغربي ارض السند ومن الحروف
ا ل د ج ط ح م الحوت صاحب تخليط كثير التلون له
من بدن الانسان القدمان ومن البلدان طبرستان
وناحية الشمال من ارض جرجان وله شركة في الروم
وله من الروم الي الشام وله الجزيرة ومصر والاسكندرية
ونحو اليمن ومن الحروف س و ف ر ح ط ح م و اذا كان
بعض الكواكب قد دل علي وجع فان له في كل برج
عضوا يختص به فالتذكار اوجاع الكواكب في البروج

الحمل زحل الصدر المشتري البطن المريخ الراس
الشمس الفخذين الزهرة القدمين عطارد الساقين
القمر الركبتين الثور زحل البطن المشتري الظهر
المريخ العنق الشمس الركبتين الزهرة الراس عطارد
القدمين القمر الساقين الجوزا زحل البطن
المشتري العانة ومايليها المريخ الصدر الشمس
الساقين والكعبين الزهرة العنق عطارد الراس
القمر الفخذين السرطان زحل العانة ومايليها
المشتري الفخذين المريخ الصدر الشمس القدمين
الزهرة العضدين والمنكبين عطارد العينين
القمر الراس الاسد زحل العانة ومايليها المشتري
الفخذين والركبة المريخ البطن الشمس الراس الزهرة
الفواد عطارد المنكبين والحلقوم القمر العنق السنبلة
زحل الفخذين المشتري الركبة ومايليها المريخ البطن
الشمس العنق الزهرة البطن عطارد الفواد القمر

المناكب الميزان زحل الركبتين ومايليها المشتري
العنق ومايليها المريخ العانة ومايليها الشمس المناكب
الزهرة البطن والراس عطارد البطن ايضا القمر الفواد
العقرب زحل الكعبين ومايليها المشتري
القدمين المريخ الراس والعضدين والفخذين
الشمس الفواد الزهرة العانة ومايليها عطارد والظهر
القمر البطن القوس زحل القدمين المشتري الساقين
والراس المريخ البدن والقدمين الشمس البطن الزهرة
الفخذين والعضدين عطارد العانة والفواد القمر
الظهر الجدي زحل الراس والقدمين المشتري
العينين والركبتين المريخ الساقين والمناكب
الشمس الظهر الزهرة الفخذين والفواد عطارد العانة
ومايليها القمر الفخذين ومايلي العانة الدلو زحل
الراس والعنق والمشتري المناكب والصدر والقدم
والمريخ الكعب والفواد الشمس العانة ومايليها

الزهرة الركبة ومايليها عطارد الفخذين والفواد القمر
العانة ايضا الحوت زحل المناكب والعضدين والعنق
المشتري الفواد والراس المريخ الكعب والبطن الشمس
الفخذين ومايليها الزهرة العين والظهر عطارد
الساقين والعانة القمر الفخذين وفي ما يختص

دريج

ما من كل برج بالتذكير والتانيث فانه يقال ان من اول
الحمل الي ثمان درج مذكر ومن ثمان الي تسعة مونثة
ومن تسعة الي خمسة عشر مذكر ومن خمسة عشر الي اثني
وعشرين مونثة ومن اثني وعشرين الي اخر الحمل مذكر
فلنبين ذلك كما بينا الحدود الحمل ح مذكرة ا
مونثة و مذكرة ز مونثة ح مذكرة الثور ح مذكرة ر
مونثة ه مذكرة الجوزا و مونثة ا مذكرة و مونثة
و مذكرة السرطان ب مذكرة و مونثة ا مذكرة د
مونثة ح مذكرة د مونثة الاسد ه مذكرة ح مونثة
و مذكرة ح مونثة و مذكرة ح السنبلة ح مونثة د
مذكرة ح مونثة ي مذكرة الميزان ه مذكرة ه

القوس ب

مونثة يا مذكرة ز مونثة ز مذكرة العقرب د
مذكرة و مونثة د مذكرة ه مونثة ح مذكرة ح مونثة
مذكرة د مونثة ز مذكرة ب مونثة د مذكرة الجدي يا
مذكرة ح مونثة يا مذكرة الدلو ه مذكرة ز مونثة
ومذكرة ز مونثة ه مذكرة الحوت د مذكرة يد مونثة
مذكرة ه مونثة ب مذكرة وفي كل واحد من البروج
درج باعيانها يقال لها مضيئة ودرج يقال لها مظلمة
ودرج يقال لها شعثة وتسمى مدخنة ويقال لها
قتمة ودرج باطلة فانه يقال من اول الحمل الى ثلاث
درج منه مظلمة ومن ثلاث الى ثمان مضيئة ومن ثمان
الى ستة عشر مظلمة ومن ستة عشر الى عشرين مضيئة
ومن عشرين الى اربعة وعشرين باطلة ومن اربعة
وعشرين الى تسعة وعشرين مضيئة ومن تسعة وعشرين
الى اخر الحمل باطلة فلنثبت ذلك على رسم ما تقدم
من الدرج في البرج الحمل ح مظلمة ح مضيئة ح مظلمة
مضيئة و باطلة مضيئة ه باطلة الثور ح مظلمة

مضيئة

مضيئة ه باطلة ح مضيئة د باطلة ه مضيئة ب مظلمة الجوزاء
مضيئة د مظلمة ه مضيئة ب باطلة و مضيئة ه مظلمة ب باطلة
السرطان مضيئة مظلمة د باطلة ب شعثة ح مضيئة ب
باطلة السنبلة و مظلمة مضيئة ب باطلة مضيئة د
شعثة ه باطلة د مظلمة الميزان ه مضيئة ه مظلمة ح
مضيئة ه مظلمة مضيئة د باطلة العقرب ح مظلمة ه
مضيئة و باطلة مضيئة ب شعثة ه باطلة [illegible] مظلمة
القوس ط مضيئة مظلمة و مضيئة د شعثة د مضيئة
الجدي [illegible] مظلمة [illegible] مضيئة ه شعثة مضيئة مظلمة
باطلة مظلمة الدلو شعثة ه مظلمة مضيئة ح
باطلة د مضيئة ه باطلة الحوت [illegible] مظلمة و مضيئة مظلمة
ومضيئة ح باطلة مضيئة باطلة مظلمة مضيئة ب
وفي البروج درج باعيانها يقال لها الابار اذا كان
الكوكب في احدها قيل انه في بير كالدرجة السادسة
من الحمل والتاسعة والعشرون منه وقد اثبتنا
ذلك على رسم ما تقدم في الدرج الحمل و ط [illegible]
الثور ه يح [illegible] الجوزاء [illegible] السرطان

بحسب مطالع الطالع فيكون الفلك ينقسم اثني عشر
قسما تسمى بيوتا وتسمى مراكز وقد بين عمل ذلك
في الزيج فاول الاقسام الطالع واوله على افق المشرق
ثم يتلوه الثاني ثم الثالث وكذلك الى الثاني
عشر فالربع الذي من الطالع الى وسط السما وهو البيت
الثاني عشر والحادي عشر ربع شرقي ذكر مقبل
يدل على اول العمر ويسمى الشتوي الدموي الربيعي والربع
الذي من وسط السما الى درجة السابع والغارب وهو
الجزء الذي على افق المغرب الذي هو التاسع والثامن
والسابع جنوبي مؤنث زايل دليل على وسط العمر
ويسمى الشبابي القيظي الصفراوي والربع الذي من
الغارب الى درجة الرابع وهو الذي على داير نصف النهار
تحت الارض الذي هو السادس والخامس والرابع غربي
ذكر مقبل دليل على اخر العمر ويسمى الادباري الخريفي
السوداوي الكهلي والرابع الذي من الرابع الى الطالع
وهو الثالث والثاني والطالع شمالي مونث زايل
دليل ذلك على ما يصير امر اليد وميراثه بعد موته

وما

وما يلتبس عليه من خير او شر حسن او قبيح ويسمى السنى
البلغمي الغنائي الشتوي والربعين منه الذي من وسط
السما الى الطالع ومن الطالع الى الرابع يقال له النصف
الصاعد والربعين الباقيين يقال لهما النصف
الهابط وما فوق الارض من الفلك يقال له يمنه وما
تحت الافق يقال له يسره والطالع والرابع والسابع
والعاشر يقال له الاوتاد والثاني والخامس والثامن
والحادي عشر يقال لها ما يلي الاوتاد والثالث والسادس
والتاسع والثاني عشر يقال لها السواقط عن الاوتاد
فاذا حل كوكب في وتد وما يلي وتدا قيل انه مقبل
فاذا حل السواقط عن الاوتاد قيل انه مدبر ولكل
بيت من هذه البيوت دلالة على حال من احوال الناس فالبيت
الاول في الذي اوله يطلع من افق المشرق يقال له الطالع
وهو يدل على الابدان والحياة وعلى ابتدات الاعمال وامر
السايل في البلاغة والمنطق والكلام والاخبار وما يضمر
السايل في نفسه ويدل من العمر على اوله وقال
الاندرزغر في المواليد صاحب مثلثة الطالع الاول

يدل على الحياه وعلى طبيعة صاحب المولد والمسيلة
ولذاته وشهوته وما يهوى وما يكره وما يصيبه من الخير
والشر في اول عمره وصاحب المثلثة الثانية يدل على
الحياه والجسم والقوة وعلى وسط العمر وصاحب المثلثة
الثالثة يدل على ما يدل عليه صاحبه وعلى عاقبة الامر
عند الموت الثاني بيت المال والمعاش والاعوان
ويدل من العمر على احر سني وهو اخر الشبيبة الثالث
بيت الاخوة والاخوات والاقربا والمودة والاصهار
والفقه والدين والاخبار والرسل والنقله والسفر
ويدل من العمر على الحال قبل الموت قال الاندرزغر
صاحب مثلثة بيت الاخوة الاول يدل على اكابر الاخوة
والثاني على اوساطهم والثالث على الاصاغر واقدارهم
على حسب مواضعهم الرابع بيت الابا والعقارات
والعواقب والكنوز وكل امر مستور وخفي ويدل
من العمر على ما يدل الاعقاب قال الاندرزغر
ان صاحب مثلثة بيت الابا الاول يدل على الابا والثاني
يدل على المداين والارضين والثالث يدل على عاقبة الامر

والسجن الخامس بيت الولد واللذة والرسل والهدايا
ويدل من العمر على ما يكون بعد الموت من ثنا حسن او
قبيح قال الاندرزغر صاحب مثلثة بيت الولد الاول
يدل على الولد والحياة والثاني على اللذة والثالث
على الرسل السادس بيت المرض والعبيد ويدل من العمر
على سني اخر العمر وما يكون قبل الهرم قال الاندرزغر
صاحب مثلثة بيت المرض الاول يدل على المرض والسلامة
من الافات والثاني يدل على المماليك والعبيد والثالث
يدل على ما يصيبه منهم وخطرهم واعمالهم وهو دليل
على الدواب والمواشي ولكل ذي اربع قوايم فافراهتها
وكثرتها وقلتها ونباهتهم في مدة وخروجها فالسجون
والحبوس السابع بيت النسا فالتزويج والخصومات والشركا
والاضداد ويدل من العمر على وسط اخر العمر وعلى اخر
العمر عند الهرم قال الاندرزغر صاحب مثلثة
بيت الازواج الاول يدل على النسا والثاني على الخصومات
والثالث على المخالطة الثامن بيت الخوف والموت والمواريث
ويدل من العمر على اخر سني العمر بعد الهرم قال الاندرزغر

صاحب مثلثة بيت الموت الاول يدل على الموت والثاني
على امور القيمة والثالث على المواريث البيت التاسع
بيت السفر والطرق والدين والعبادة والعلوم
والفلسفة والكتب والرسل والاخبار ويدل اين العمر
على اول وسط العمر قال الاندرزغر صاحب مثلثة
بيت السفر الاول يدل على السفر وموافقته والثاني يدل
على الدين والعبادة والحظ في ذلك وصورته والثالث
دليل العالم والرويا والنجوم والزجر وصدقه في ذلك
وكذبه العاشر بيت السلطان والاعمال والرفعه
والملك والذكر والصوت والصنايع والامهات ويدل لحسن
العمر على اوسط سني العمر ونصف العمر ووسط العمر والامهات
قال الاندرزغر صاحب مثلثة بيت السلطان الاول
يدل على العمل والشرف والمنزلة العالية والثاني يدل
على الصوت والضرامه في ذلك والثالث يدل على ثباته
ودوامه الحادي عشر بيت الرجا والسعادة والحمد والاصدقا
والثنا والاعوان ويدل اين العمر على اخر سني وسط العمر
وبعد نصف العمر قال الاندرزغر صاحب مثلثة بيت الرجا

الاول يدل على الرجا والثاني يدل على الاصدقا والثالث
على الانتفاع بهم الثاني عشر بيت الاعدا والشقا والحزن
والغموم والنميمة والمكر والحيل والدواب ويدل اين العمر
على الاجنه وما تنال الامهات في حملهن من خير او شر
قال الاندرزغر صاحب مثلثة بيت الاعدا الاول
يدل على الاعدا والثاني على الشقا والثالث على الدواب
والمواشي فهذا ما تدل عليه البيوت الاثني عشر
فاما ما تدل عليه البيوت من الالوان الطالع والسابع
ابيضان والثاني والثالث والحادي عشر اصفران
والثاني عشر اخضران والثالث والرابع والعاشر
احمران والخامس والتاسع عشر عسليان والسادس والثامن
اسودان ولكل كوكب من الكواكب السبعة له حظ في بيت
هذه البيوت وهي من الحظوظ التي تكون بالعرض ويقال
لها الافراح فعطارد يفرح في الطالع والقمر في الثالث
والزهرة في الخامس والمريخ في السادس والشمس في
التاسع والمشتري في الحادي عشر وزحل في الثاني عشر

ويقال في دلالة البيوت ان الاوتاد تدل على الاقبال
والقوة والسواقط تدل على الضعف والادبار غير ان التاسع
والثالث يدلان على التهم والثاني عشر والسادس يدلان
على الاكتتام والستر وخمول الامر والاوتاد وارباب
الاوتاد تدل على عظم القدر والبعد عن السقوط وحلول
السواقط ضد السعادة اعني المهانة والسقوط واما ما يلي
الاوتاد فان الذي يلي العاشر وهو الحادي عشر
اذا كان على ما وصفنا على القوة دل على القوة والسعادة
المتوسطة بسبب الاعوان والاصدقا والاشيا التي يرجوها
واما الذي يلي الرابع وهو الخامس فالسعادة المتوسطة
بسبب الهدايا والتحف والاولاد مع السرور والفرح فاما الذي
يلي الطالع وهو الثاني فالسعادة المتوسطة بسبب المال والاعوان
واما الذي يلي السابع وهو الثامن فانه يدل على السعادة
المتوسطة بالمواريث والامور الخفية واما الذي يلي الثامن
وهو التاسع فانه يدل على حلول اصحاب الاوتاد في الاوتاد
فان صاحب الطالع يدل على حلوله في الطالع على سعادته بنفسه

ورحلته واكتسابه واما ما يدل عليه بحلوله في العاشر
فالسلطان والصناعات العالية واما ما يدل عليه بحلوله
في السابع فالمعاملات والمنازعين والازواج واما ما يدل عليه
بحلوله في الرابع فبالعقارات وبسبب الابار واستنباط
المياه والامور القديمة الاصلية واما ما يدل عليه
صاحب العاشر في العاشر فالسعادة بالسلطان العظيم
والصناعة العالية فاما ما يدل عليه بحلوله في الرابع
فالسلطان بسبب الخراج وعمارة الارضين وبناء المدن
وحراستها وشق الانهار والامور القديمة واما ما يدل
عليه بحلوله الطالع فبالسلطان والتوسل والحيلة والتوسل
للسلطان وامور العامه فاما ما يدل عليه صاحب السابع
بحلوله السابع فالمتاجرات والمعاملات بسبب الكفالات
والمنازعين فاما ما يدل عليه بحلوله الرابع فالمعاملات
والمتاجرات بسبب الابا والعقارات والحرث واما ما يدل عليه
بحلوله الرابع فالمعاملات والمتاجرات بسبب الطلب والنجوم
والاعمال النفسانية والحيل وما اشبههما واما ما يدل
عليه بحلوله العاشر فالمعاملات والمتاجرات بسبب السلطان

صوابه الطالع

بحلوله الرابع صح

والصناعات واما ما يدل عليه صاحب الرابع فالمعاملات
والحرث بسبب الابا والامور القديمة واما ما يدل عليه
بحلوله الطالع فالغلات والحرث بسبب الحيل وهو التعب
واما ما يدل عليه بسبب حلوله العاشر والمنفعة بالحرث
والغلات بسبب السلطان والصناعات واما ما يدل عليه
بحلوله السابع فالغلات والحرث بسبب الازواج والمنازعين
والمناجرات فهذا ما يدل عليه ارباب الاوتاد وكذلك
يعمل في ارباب باقي البيوت وانما اتيت بذلك ليكون مثالا
يحتذي عليه فاذا اردت ان تعرف المستولي على الحاجة
نظرت اكثر الكواكب خطوطا في بيت الحاجة والكوكب
التي مع طابع الحاجة كما سنذكر ذلك في طبايع الكوكب
وسهم الحاجة من جهة قواها التي قدمنا قبل في قوى الخطوط
فايها كان اقوى واكثر قوى في موضع الحاجة فهو المستولي
عليه مثال ذلك ان السوال كان عن المال فاردت ان
تعرف المستولي على المال فكان البيت الثاني الدال على المال
خمس درج من الحمل فالبيت للمريخ فله في الموضع خمس قوى

فالشرف للشمس فلها اربع قوى والمثلث للشمس ايضا
فلها ثلاث قوى فيكون للشمس سبع قوى والحد للمشتري
له قوتان والوجه للمريخ له قوة فيصير للمريخ ست
قوى وتكون الشمس هي المستولية على بيت المال وكذلك
تنظر في موضع سهم المال وسهم السعادة وتنظر مع ذلك
المشتري الذي هو دليل المال بالطبع وتمزج بين الشهادات
وتفعل كذلك بساير البيوت لتعرف المستولي عليها
ممتزج ومن خطوط الكواكب العرضية الحلب وهو ان
يكون الكوكب النهاري بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها
ويكون الكوكب الليلي بالليل فوق الارض وبالنهار تحتها
فان كان مع ذلك الكوكب في برج ذكر والكوكب انثى قيل
ان فيه خيره وقوته كقوة الرجل في مواضع قوايه
وكسبه وسعادته واذا قد اتينا على ذلك فلنتبعه
بذكر الكواكب السبعة وطبايعها واحوالها وما تدل عليه
ان شا الله تعالى

الفصل الثاني في طبايع الكواكب السبعة وما يختص به كل واحد منها وما يدل عليه من الاحوال

زحل ذكر نهاري نحس وهو يدل على الابا

اذا كان المولود ليلا ويدل على الشيخوخة الفانية
اذا كان مغربا واول الشيخوخه اذا كان مشرقا ويدل
على شدة البرد واليبس ومن مزاج الابدان المرة السودا يعني
الزياده فيها ويعكرها وربما كانت باردة رطبة
ثقيلة منتنة الريح وهو كثير الاعتقاد والمودة
ويدل على بعد الغور وكثرة الصمت وله من الاشيا
الصناعات الاشيا المائية الشريفة مثل الفلاحه
وعمارة الارضين والانهار اذا كان مسعودا والاشيا
الدنية اذا كان منحوسا كالتدليك في الحمامات والعصا
والملاحه واذا كان مسعودا دل على صدق المودة
والتأني والتورع وان كان منحوسا فالتحاسد والحقد
والغموم والاحزان وسوء الظن وسد الهم والسعي بين
الناس بالنمايم والتحاريش وان كان مسعودا دل من المال
على الدايمة الباقية كالعقارات والحرث وان كان
منحوسا فكالمال الخسيس والاشيا القديمة المستحيلة
ويدل من الامراض على العلل البلغمية الكدرة والسوداوية
الجامدة الحامية والنقوس ويدل من الاسفار على السفر

الخسيس والغبن والنكد والمواريث والابا والاجداد
والاخوة والاكابر والخصبان والعبيد والشغل ويدل من
الاعمال على عمل فان تفرد بالدلالة من غير ان يمازجه شي
من الكواكب فانه يدل على عمل الجلود على الاساكفه
فان مازجه المشتري دل على عمل الرقوق التي يعمل فيها
المصاحف وامر السنن وشرايع الدين وان مازجه المريخ
دل على خرز البغال ودباغتها وان مازجته الشمس
دل على صناعه الحرارة وان مازجته الزهرة دل على
عمل جلود الدفوف والطبول وساير الملاهي وان مازجه
عطارد دل على عمل الجلود التي فيها الحساب وان مازجه
القمر دل على دباغة جلود الدواب وما شاكلها وناظرها
ويدل من الديانات على التوحيد ان كان مسعودا
وان كان منحوسا دل على كثرة الشكوك قال ماشا الله
يدل على اليهودية ولبس السواد وقال اخرون يدل
على باطن الاذن والمقعدة والطحال وله من الايام السبت
ومن الليالي ليلة الاربعا ومن الالوان السواد ومقدار
جرمه تسع درجات ونمي فردار سنته احدي عشر سنة

وسنوه العظمى اربعماية وستون سنة وسنوه الكبرى ٥٩
وسنوه الوسطى ٤٣ ونصف وسنوه الصغرى ثلاثون
وقوته من نواحي جهات الفلك عن يمين الشمال قال
ماشاالله يدل من صورة الناس على ادم اذا مشى نكس
راسه وبصره ثقيل المشي يجمع بين رجليه ضعيف
محطف صغير العينين يابس الجلد معرق العارضين
غليظ الشفة ذو امكر وخداع قال ذوابيوش كثير
شعر الجلد مقرون له من البلدان السند والهند
وجميع بلاد الحبشة وخيالها وله من السهام سهم الغوة
والبنات ويدل على اسباب الارضين دلالته والصنايع
وولاية الاعمال والدهور والقرامد والتعب والكبر
واسباب الموت المشتري سعد ذكر نهاري وهو دليل
المال وهو يؤثر حرارة ورطوبة معتدلة هوائية
دموية وله من السن الشباب الى الاكتهال وله من الصنعا
الديانة كالقضا والخصومات والصلح بين الناس والسعي
في الخير وكثرة المال والتجارات النقية من الغش ويدل
على اليقين والتبسم والحياة وعلى الصدق والفقه

و

والحنق والاحتمال وكل امر جميل فاضل وكثرة النكاح
ومن الامراض ما يكون من الدم بزيادة الطبيعة التي
ليست بمفرطة ولا بالدم المحترق والمستحيل وهو كوكب
العلم والفهم والرويا فان مازجه زحل دل على علم
النجوم والزقاق والغرايب والشعبذة وان مازجه المريخ
دل على علم الطب وان مازجته الشمس دل على علم الايمان
والجدل والخصومات والمناظرات وان مازجته الزهرة
دل على تاليف الالحان وكل علم مطرب وان مازجه
عطارد دل على علم الحساب والكتابة والصياغة والنجوم
والفلسفة والهندسة وان مازجه القمر دل على تقدير
المياه وتقسيطها والمساحة ويدل من الاخلاق على الكرم
والحيا وقضاء الحقوق ويدل من الديانات على التكبير
والتشبيه وقال قوم انه يدل على الكبد والمعدة والاذن
اليسرى والعضد والبطن واسفل السرة والامعا
وله من الالوان الغبرة والخضرة وما شاكلها ومن الطعام
الحلاوة ومقدار جرمه تسع درج وله من الايام
الخميس ومن الليالي ليلة الاثنين قدر ازمنيه اثنى عشر

دمى

سنة وسنوه العظمى ٣٢٣ وسنوه الكبرى ٧٩ سنة وسنوه
٤٥ سنة ونصف والصغرى ١٢ وقوته من جهات نواحي
الفلك في المغرب قال ماشاءالله يدل على صورة الناس
على ابيض تعلوه حمرة في عينيه شهولة اقنى قصير الانف
افلج في احدى اسنانه سواد حسن الصدر طيب النفس
حسن الخلق حسن الجسم قال ذرسوش عظيم العين
والخد عريض اللحية جعد وله من البلدان العراق
وبابل واصفهان وفارس والمداين والاهواز وبقال
رومية ومن السهام سهم الفلج يدل على الايمان والرغبة
في الحساب واساس العمل والقيمة واليمن والمشاركة المريخ
نحس ذكر ليلي يؤثر الحرارة واليبس وهو دليل الاخوة
والاسفار وله من السن الحداثة الى تناهي الشباب وطبيعته
المرة الصفرا ومذاقته مرة وله من الصناعات كل صنعة
نارية او ما عمل من الحديد مثل ضرب المطارق وطبع
السيوف فان مازجه زحل دل على ضرب الحديد فان مازجه
المشتري دل على ضرب النحاس فان مازجته الشمس دل على
ضرب الدنانير فان مازجته الزهرة دل على صناعة الحلي

فان

فان مازجه عطارد دل على ضرب الابر والمسال فان
مازجه القمر دل على ضرب الموازين والصنجات وقد يدل
اذا انفرد بالدلالة على اعمال الطب فاذا لم يمازجه شي
من الكواكب دل على اعمال الجراحات فان مازجه زحل دل على الطب
على الجراحات فان مازجه المشتري فعلى اصحاب الطبايخ
فان مازجته الشمس فعلى اعمال الكحالين وعلاج العين
وان مازجته الزهرة فعلى اعمال الزينة مثل اخذ الشعر
وقص الظفر فان مازجه عطارد فعلى قلع الاضراس
وتنقية الاذان وهو يدل على الظلم وسفك الدم
والتغلب وقطع الطريق والغصب وفتوح الحبوس ونقبه
الطبول والعجلة والطيش وقلة الحيا والاسفار
والغربة وسماحة النكاح وسقوط الاجنة والاخوة
والسياسة للدواب ومن الامراض الحميات الحادة والدمايم
الدموي والقروح الدموية والحمرة والادلة والشقيقة
والنار الفارسية والفزع والوسواس المقلق المحرك الذي
يكون معه العبث والاذى للناس وكلما كان بالحارة والعصبة
ومن الاخلاق الصيح فان ناظره زحل فالحقد وشدة الحسد

ومن الديانات التي يكون فيها الحرب والتوحيد وسرعة
التنقل عن الديانات وكثرة التحول بينتقل من عقد الى عقد
وحملته التوحيد وقال قوم له من الاعضا المرارة
والكليتان والعروق ومجرى النطفة والصلب وله من
الالوان الحمرة ومن الطعام المر ومقدار درجة تمام درج
وله من الايام الثلاثا ومن الليالي ليلة السبت وسني
فردارته ٧ سنين والعظمى ٢٦ واما سنوه الكبرى ٦٦ سنه
والوسطى ٤٠ وقوته من جهات نواحي الفلك في الجنوب
وقال ماشاء الله يدل من صور الناس على احمر واشقر
مدور الوجه يهون عليه مفاحشة الناس اصهب كريه
المنظر جرى في رجليه علامة وقال درسوس حديد
المنظر وله من البلدان الشام والروم الى المغرب والترك
وله من السهام سهم الحرا يدل على الثبات والموافقة
والحسب والزهو والصلف واللجاج والضرامة والجحود والحدة
والسرعة في الامور كلها الشمس سعد بالنظر نحس
بالمقارنة وهو ذكر نهاري يوثر الحرارة واليبس وهو
دليل الابا اذا كان المولود نهاريا ويدل على السلطان

الاعظم وعلى النفس الحيوانية والنور والضيا والفهم
والنظافة والدين ولها من السن اخر الشباب ويشرك
جميع الكواكب في تدبير السن ولها من الصناعات الملك
والرياسة والرمي والصيد والتشبيه بكل نوع من انواع
تنقية الابدان باطنها وظاهرها ومن الامراض الحارة
اليابسة الظاهرة في الابدان ومن المال الذهب الكثير
وجميع انواع المال ومن الاخلاق علو النفس والنبل وما
يتبع ذلك من المجد والكرم وسعة الخلق ومن الديانات
الحنوفة وماشا كلها وقد يدل على بعد الصوت
وشدة البطش فان مازجها زحل فانها تدل على القهرية
والوكالة وان مازجها المشتري دلت على الفقه والدين
والقضا بين الناس واعمال المظالم فان مازجها المريخ
دلت على قوة الجيوش وامارة الحروب وان مازجها
الزهرة دلت على السلطان بالنسا ونحو من الملوك والفرنج
وان مازجها عطارد دلت على الوزارة واعمال الدوي
والضياع وعلى حلة العمال وان مازجها القمر دلت على اعمال
البرد واستعلام الاخبار وما اشبه ذلك قال قوم انها

تدل على صورة وجه الانسان ومن الرجال خاصة
العين اليمنى ومن النسا العين اليسرى وقال قوم
ان لها القلب والمخ والتغذي والالهة في الفم والفساد
فيه خاصة والماء في العين وان سلطانها في الراس ذكرت
الهند انها اذا كانت في الطالع كانت محرقة ولها من الالوان
ما ينشف ومن الطعام الحريف ومقدار جرمها خمسة عشر
درجة ولها من الايام يوم الاحد ومن الليالي ليلة الخميس
وسني فردارتها عشر سنين وسنوها العظمى والكبرى
مائة وعشرين سنة والوسطى ٣٩ سنه ونصف والصغرى
١٩ وقوتها من جهات نواحي الفلك في المشرق وقال
ماشاء الله يدل من صور الناس على ادم يعلوه حمرة فيه
قصر اصلع جعد حسن الجسم ولها من البلدان سمرقند
وخراسان وفارس وما حاذاها ويقال الروم وقال
درسوس صفة الشمس والقمر صفة الكواكب التي معهما والذي
هو اولى بموضعهما فزاد الصفة منها فان الشمس يمسمس
فيه بعض صعوبة وفي عينيه بعض الصغر ولها من السهام
سهم الغيب وهو دليل الطبايع والروح والعلم والذهن

والكمال والدين والعلو والجمال الزهرة سعد انثى
ليلي وهو دليل النسا والازواج والامهات اذا كان الولد
نهاريا وهي توثر البرودة والرطوبة المعتدلة ولها
من السن الحداثة ومن الصناعات الملاهي والزينة والشكل
المؤنث ولعب النرد والشطرنج والرقص والبطالة والزنا
والزواني والاولاد الزنا والنكاح وكثرة السحر والاخارة
ونظم الالحان والنظافة والكسوة والحلي
والذهب والفضة والصلف وحب اللهو والضحك والفرح
والعطر والطيب والاشربة المسكرة والطمانينة الى كل
احد والسخا والتودد والغزل والعشق وبيوت العبادة
والتمسك بالدين وبدل على صناعة الايجاب بمنزلة الغنا
وغيره فان مازجها زحل دلت على الايجاب من النوح
على الموتى وعلى الالحان البيانين التي يتغنون بها في
البنا فان مازجها المشتري دلت من الالحان على الالحان
في القران التي تستعملها اصحاب الاديان في هياكلهم
ومواضع مصليا تهم في تسبيح الله عز وجل فان مازجها
المريخ دلت على الالحان التي تغني بها اصحاب الشطارة

والعبارة والغنا الجاهل الذي فيه ذكر الحروب
والقتال والغنا السحي الذي فيه ذكر السجن والقبود وضرب
السياط وان مازحتها الشمس فعلى الحان العود الذي يكون
بين ايدي الملوك والاشراف فان مازحها عطارد فعلى الحان
نشيد الشعر فان مازحها القمر فعلى الملاحين في السفن
والزواديق وهي تدل من الامراض على العلل الباردة
الرطبة وما يعرض في الات النكاح خاصة اكثر ذلك
ومن المال ما يراد لحسنه كالنسا والحالي والملابس
والجوهر ومن الاخلاق التهيج والدعابة والمصادمة والمخالطة
وما اشبه ذلك والحرص على الاكل والشرب والنكاح ومن
الديانات اتخاذ الاصنام والديانات الذي يستعمل بها الاكل
والشرب كالصوفية وقال قوم انما تدل على الوركين
وضمار الظهر والمني وقال اخرون لها الشحم واللحم والكليتان
والفرج والبطن والسرة ولها من الالوان البياض ومقدار
جرمها سبع درج ولها من الايام يوم الجمعة ومن الليالي
ليلة الثلاثا وسني فرداريتها ثمان سنين فاما سنوها
الكبري [illegible] سنة الوسطى [illegible] والصغري [illegible] وقوتها

من

من جهات نواحي الفلك عن يمين المشرق وقال ماشاء الله
تدل من صور الناس على ابيض الي السمرة هو حسن الوجه والجسم
مدور الوجه صغير اللحية حسن العينين والساقين ذي صدر
على وجه خال ولها من البلدان اليمن والقبله وجميع بلاد الغرب
وقال زرادشت حسن الوجه كثير الشعر حسنة حسن العينين
سواد عينيه اكثر من قدره الذي سعي ابيض مشرب بحمرة سمين وظهر
حسن الخلق ولها من السهام سهم الحرص والشهوة تدل على الهوي
والمودة والتجمل ومجامعة الذكور عطارد ممتزج ذكر نهاري
يميل بطبعه الي ما مازحه من الكواكب والبروج وهو يدل على الاضوء
والاماغر والمحبة للوصفا والوصائف ويدل على الربوبيه والوحي
والانبيا والتصديق والعلم والكلام واذا كان على طبيعة دلت
بما زج شيا دل على الاشيا الارضية والتمرق وله من السن الحداثة
والنشو وله من الاعمال والتهور والخطب والبلاغة والاعمال التي
تنتج بالرياضات كالتجارة والتقدير والهندسة والفلسفة والزجر
والفال والكتابة والشعر والتجارات وعلى جمالة الحساب فان مازحه
زحل دل من صناعة الحساب على حساب مساحة الارضين والضياع
وحساب البنا والمرمة وان مازحه المشتري دل على حساب النسج

واعداد الكتب المنزلة وان مازحه المريخ دل على الحساب
الذي يكون في اعطا الجيش والمحاربين وعلى حساب ضرب
السياط والمقارع وان مازحته الشمس دل على الاستيلا على حساب
الملوك وثبوت الاموال وان مازحته الزهرة دل على حساب
اوتار العيدان وحساب الالحان والزمر وان مازحه القمر دل
على حساب الاكلات التي تعمل لاجل التريدات ويدل من الامراض
على العلل النفسانيه كالوسواس والشكوك وما اشبه ذلك ومن
الاخلاق على قدر مواصلته وممازحته فمتي سعد كانت الفضايل
من جنس ما سعد به وحال الموضع الذي يسعد ومتي نحس كانت
الرذايل من جنس ما تنحس به وحال الموضع الذي ينحس فيه
ومن الديانات الحنيفة وما اشبهها ومن التوحيد الخفي والنواميس
العقليه وقال قوم يدل على الفخذين والسرة والساقين
والعصب والعروق وله من الالوان الممتزج اول الاسما نحو
ومن الطعام الحموضة ومقدار جرمه سبع درج وله من الايام
يوم الاربعا ومن الليالي ليلة الاحد وسني فرداسه العظمى
١٣ فاما سنوه الكبري ٧٦ سنه والوسطى ٤٨ سنه فالصغري
٢٠ سنه وقوته من جهات نواحي الفلك في الشمال وقال قوم

ان

ان عطارد يدل من السن منذ وسطه جعته الي مقامه
الثاني على الصبي ومن مقامه الثاني الي مقارنته الشمس بالا ستقامه
على الحداثة ومن مقارنة الشمس الي وقفته على الاكتهال
ومن وقفته الي وسط رجعته على الهرم ويدل على الحداثة
من وسط رجعته على المضادة في مقارنته بالاستقامه
على المودة والمتابعة وفي مقامه الثاني الاول وهو ذاهب
الي طلب المودة والموافقه والاسعاف وفي مقامه الثاني
وهو ذاهب الي الرجعة على مطالبة المضادة والمباينة
وعلى الابطا وقلة الحيلة والارتباك في الامر وفي وسط
الرجعة الي السرعة معتدلة ونسبت الحيلة الضعيفة
وعند الواقفة الاخري الارتباك في الحيلة والابطا
والخروج من ذلك الي السرعة وانفتاح الحيل وعند مقارنة
الشمس بالاستقامة على السرعة واستنباط الحيل واشباهها
ولذلك يعرض للزهرة في هذه الاماكن والكواكب العلوية
وقال ماشاء الله عطارد يدل من صور الانسان على ادم
ناتي الجبهة وجهه طويل طويل الانف خفيف اللحم خفيف
العارضين حسن العينين طويل الاصابع الكل وله من السهام

سهم النجاة يدل على الخوف والمناصبة والقتال والعداوة
والجور والمضارة والقلح والصناعة واللطف في العمل والبغي
وسائر ما يكون في الناس من المقالات والمنازعات القمر
انثى ليلي يونثي البرد والرطوبة ويمود ليدل الامهات اذا كان
الولد ليلاً وفيه بلغمية معتدلة وله من السن الصبي
وبدو النسوة ومن الاعمال البرد والاحبار والفتوح
والارضين والاعمال المانيه على قدر سعادته ونحسته
والسلطان اذا كان منزا عما البعض معاني السلطان
وكان مسعوداً ومن الشمس في منظر صالح ومن المال
الفضة والحرث اذا كان منزاعما للرابع ومن الديانات
دين البراهمة وما شاكل ذلك ومن الامراض الفالج واللقوة
وتخلع الاعضا وما كان شبه البرد والرطوبة وحسن
الاخلاق على قدر ممازجته فان كان ممازجاً للسعود
وكانت الزهرة كانت الظرف وخفة الروح وحسن
وسرعة الحركة وان كان المشتري كان الوقار وحسن
الصيانة والعشرة وان كان ممازجاً للنحوس وكان المريخ
كان السعي والنميمة والحرص وان كان زحل كان الحقد

والحيل

والحيل والحسد وان كانت الشمس كانت سياسة سلطانية
وان كان عطارد كانت البلاغة وجودة اللسان والكتابة
وقال قوم انه يدل على الفكر وحديث النفس وضعف
العقل والنسا اللواتي لهن احساب وتربية الاطفال
والامهات والخالات والطفو ورم وطعام الطعام وقال
قوم اخرون انه يدل على الدباغ خاص والريه ومن الطعام
الملوحه ومقدار جرمه اثني عشر درجة ويدل على
العين اليسرى من الرجال واليمنى من النسا ومن الالوان
الصفرة ومن الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة
الجمعة وسني فردار نته تسع سنين فاما العظمى ٥٢
وسنوه الكبرى فهي ماية وثمان سنين والوسطى ٦٦
سنة والصغرى ٢٥ سنة وقوته من جهات نواحي
الفلك عن يمين المغرب وقال ماشاءالله يدل
من صورة الناس على ابيض يعلوه حمرة مقرون الحاجبين
حسن الخلق في عينيه شهوله مدور الوجه حسن القامة
وقال قوم انه يدل على سن الصبي من اول الشهر
الى اسبوع يمضي منه وعلى سن الناس الى اربعة عشر ليلة

وعلى سن الاكتهال الى احد وعشرين ليلة وعلى الهرم
الى الاجتماع واذا كان تحت الشعاع وكل كوكب دل على الشر
والامور الخفية ويدل على كل كاين وفاسد ويدل
على الخصم المطالب ويقال في اول الشهر على الاستقامة والاتفاق
في اخره على الاتفاق والتدبير ويقال في اول المقابلة
وهو حيث يكون بينه وبين المقابلة خمسة عشر درجة
وتدل في هذه الحالة على ابتداء المضادة وعند خروجه
من شعاع الشمس وعلى الخروج من الاختفا وما اشبه ذلك
وعند دخوله الشعاع على التهيؤ للاختفا وما اشبه
ذلك وعند انفصاله عن جنوة الشمس على التهيوء
للخروج من الاختفا وعند خروجه من الشعاع على الظهور
والعدو ومن الغيبة واما عند تربيعه الشمس فيدل
على الانحطاط من العوالي السفل ولذلك على التربيع
الثاني الا انه في التربيع الاول يدل على الظهور والامن
والارباح والزيادة في الغيبة وفي تربيع الشمس الثاني
يدل على ضد ذلك وقال اخرون ان القمر من الاجتماع الى
منتصف ضوءه الثاني طبيعته اليبس ومن منتصف

ضوءه

ضوءه الى الامتلا طبيعته الحرارة ومن منتصف ضوءه
الثاني الى الاجتماع طبيعته البرودة واما الكواكب
الباقية فانه من تشريقهن الاول الى مقامهن الاول
وطبيعته الرطوبة ومن مقامهن الاول الى استقبالهن
الشمس طبيعتهن الحرارة ومن هذا الموضع الى مقامهن
الثاني طبيعتهن اليبس ومن مقامهن الثاني الى
استتارهن طبيعتهن البرودة وقال بعضهم
ان الشمس تدل على الروح والقمر يدل على الفكرة
وزحل على الهم والحزن والمشقة والشر والمشتري
على الحلم والعقل والزهرة على اللهو والفرح وعطارد
على المنطق والادب وما ذكرنا في هذا الباب
مما تدل عليه الكواكب اذا ما زجه غيره فينبغي ان نمازج
منها كذلك في ساير ما يدل عليه كوكب كوكب واما استيلا
الكواكب على الجنين فان الشهر الاول من الحمل والثاني
للمشتري وكذلك حتى يصير الشهر الثاني للقمر
والثامن لزحل والتاسع للمشتري واما استيلاوهن
على القمر فان القمر يبتدي مع خروج الجنين فيدبرسي

لزحل

المشتريه وهي اربع سنين ثم عطارد بعد ذلك
عشر سنين ثم الزهرة بعد ذلك ثمان سنين ثم الشمس
بعد ذلك تسعة عشر سنه ثم المريخ بعد ذلك خمسة
عشر سنه ثم المشتري بعد ذلك اثني عشر سنه ثم زحل
بعد ذلك الي اخر العمر فاما راس الجوزهر فانه سعد
طبيعته مركبة من طبيعة المشتري والزهرة وهو يدل
علي الملك والسعادة والمال وقال قوم طبيعته
الزيادة فان كان مع السعود زاد في سعادتها وان كان
مع النحوس زاد في نحوسها وسني افرداريته ثلاث
سنين واما الذنب فانه نحس طبيعته من طبيعة
زحل والمريخ وهو يدل علي الضعة والسقوط والفقر
وقال قوم انه من طبيعة النقصان فان كان مع السعود
نقص من سعادتها واذا كان مع النحوس نقص من نحوستها
فلذلك قيل ان الراس سعد مع السعود ونحس مع النحوس
والذنب نحس مع السعود وسعد مع النحوس وسني
فرداريته ستتان واذا كان يوما وليلة لكوكب

من

من الكواكب فان الساعة الاولي منه لذلك الكوكب
والساعة الثانية للكوكب الذي يليه والساعة الثالثه
للكوكب الذي يلي ذلك الكوكب مثاله ان يوم الجمعة
للزهرة والساعة الاولي منه للزهرة والثانيه لعطارد
والثالثه للقمر والرابعة لزحل وكذلك الي اخر اليوم
والليلة من الساعات الزمانيه وقد يقال في الساعات
مذكرة ومونثة وذلك ان الساعة من كل يوم وكل ليلة
مذكرة والتي تتلوها مونثه والثالثة مذكرة والرابعة
مونثة علي الولا واحدة مذكرة وواحدة مونثة الي اخر
اليوم والليلة واذا قد اتينا علي صفات الكواكب
في انفسها وما يدل عليها فلنتبع ذلك بذكر ما يعرض لها
في انفسها ولبعضها عند بعض **الفصل الثالث**
فيما يعرض للكواكب السبعة في انفسها ولبعضها عند بعض
فاما حالات الكواكب في انفسها فهو ان يكون الكوكب
صاعداً في فلك الوجه ناقص النور والعظم والسير وهو اذا
كان بينه وبين الوجه اقل من تسعين درجة امامه او خلفه

فاذا كان بينه وبينه تسعين سوا فهو معتدل النور
والعظم والسير وما كان غير ذلك كان هابطا في فلك
الاوج زايدا في النور والعظم والسير واذا كانت
خاصته المعدله اقل من قف درجه كان زايدا في
العدد واذا كانت اكثر كان ناقصا في العدد واذا كانت
قف وشي كان لا زايد العدد ولا ناقصا منه واذا
كان التعديل المعدل يزاد علي الوسط المعدل قيل
زايدا في الحساب واذا كان التعديل ينقص قيل ناقصا
منه ومتي كان لاحدي الثلاثة العلويه سير اكثر
من سيره الوسط كان زايد السير وان كان اقل كان
ناقص السير وان كان مثله كان معتدل المسير ومتي
كان المتقلبين سير اكثر من سير الشمس كان زايد
المسير وان كان اقل كان ناقص المسير واذا كان سير
مثل سيرها كان معتدل المسير واما النيران فحالهما
في المسير كحال الثلاثة العلوية ومنها ان يكون الكوكب
شماليًا وهو اذا جاوز جوزهره با قل من تسعين فهو شمال

صاعد

صاعد واذا جاز جوزهره باكثر من تسعين الي قف
فهو شمالي هابط فاذا جاز باكثر من ذلك الي رع فهو جنوبي
هابط واذا جاز ذلك الي شس فهو جنوبي صاعد فهذه
الاحوال التي تعرض في انفسها فاما احوال بعضها عند بعض
فانا نبتدي بذكر ما يعرض للكواكب الخمسة عند النيرين
من الاحوال فمن ذلك ما ذكره بطليموس من المواجهة
وهو ان يكون بين الكوكب وبين الشمس وهو مغرب اعني
يتلو الشمس في الطلوع مثل ما بين بيت ذلك الكوكب
وبين بيت الشمس من البروج او يكون بينه وبين القمر
اعني يتلوه القمر مثل ما بين بيته وبيت القمر وذلك
انه اذا كان الكوكب يتلو الشمس وهو من الشمس اما زحل
ففي البرج السادس منها واما المشتري ففي البرج الخامس
منها واما المريخ ففي البرج الرابع منها واما الزهرة
ففي البرج الثالث منها واما عطارد ففي البرج الثاني منها
فعند ذلك يقال انه من مواجهة الشمس وكذلك اذا
كان بين كل كوكب وبين القمر والقمر يتلوه هذه البروج
المعدودة لكل كوكب قيل انه في مواجهة القمر وسن

ذلك د ستوريه الكوكب وهو ان يكون الكوكب في حيزه
في وتد من اوتاد الطالع واحد النيرين في حيزه مربع
له من وتد اخر بالنهار من الشمس وبالليل من القمر
وكل كوكب فمنذ يستتر بشعاع الشمس الى ان يظهر
من شعاعها يسمى محترقا واول ما يبدا بالدخول في
الشعاع يقال قد بدا بالاحتراق واذا غاب في الشعاع
وشارقته سمي معمرا فاذا كان مع جزء الشمس وبينه
وبينها ستة عشر دقيقة فما دونها وعرضه كذلك
يسمى صميما واذا جاز التصميم وهو يريد هناك
ان يري سمي مغليا ومنذ يظهر العلوية من تحت الشعاع
وتبدا بالعداوات قبل الشمس وهو حيث يكون اقرب
الي الافق الشرقي الى ان يصير الى المقابلة سمي شرقية
ومتيامنة ومنذ تجوز المقابلة الى ان يقاربها
تسمى غربية متياسرة فاما الزهرة وعطارد
فمنذ يفارقان جزء الشمس وسط رجعتها ويظهران
الى ان يحترقا بالشمس في استقامتها يسميان شرقيتين

ومنذ يفارقان في الاستقامة جزء الشمس الى ان يحترقا
يسميان مغربتين وهما في شرقهما متيامنين ويقال انهما
متذكران وفي تربيعهما متياسرين ويقال انهما مؤنثان
والثلاثة الكواكب العلوية منذ تخرج من تحت الشعاع تسمى
شرقية ويقال انها زايدة في القوة الى ثلاثين درجة
من جزء الشمس وتسمى بعد ذلك بثلثين درجة اخرى
مشرقية واذا جازت الستين يسمى الكوكب شرقيا ذاهبا
الى الضعف الى ان ينتهي الى الرجعة فيسمى شرقيا راجعا
حتى يصير في المقابلة ثم يكون غربيا راجعا اذا جاز
المقابلة حتى يصير الى الاستقامة ثم من الاستقامة الى ستين
بعد الاستقامة غربيا قويا ثم بعد ستين بعد
الاستقامة الى ان يصير بعده من الشمس ثلاثين درجة
غربيا ذاهبا الى الضعف ثم يصير غربيا ضعيفا الى ان
يدخل في الشعاع واما السفلية فمنذ تفارق
الشمس وهي راجعة تسمى شرقية ضعيفة وذلك عند
ظهورها في الغدوات بالمشرق فلا تزال كذلك حتى
تنتهي الى استقامتها عند ذلك يكون شرقية قوية الى ان

يصير بعدها من الشمس كبعد الشمس منها عند الوجه الرجعة
ثم تكون شرقية ضعيفة الى ان تمر في الشعاع ثم
تصمم ثم تكون محترقة ذاهبة الى الظهور الى ان تري
ومنذ تفارق في الاستقامة جزء الشمس الى وقت رجعتها
الى ان تصير مع الشمس راجعة فهي ضعيفة ويقال للكوكب
اذا برز من تحت شعاع الشمس ولم يتصل بكوكب قبل
انه في ضوء نفسه فهذه احوال الكواكب مع النيرين
فاما احوال بعضها عند بعض فمن ذلك الاتصال وهو
اذا كان الكوكبان في برجين متناظرين ويكون درج
الخفيف في برجه اقل من درج الثقيل في برجه وبينهما
ست درج فما دونها فعند ذلك يقال ان الخفيف ذاهب
الى الاتصال بالثقيل فاذا استاوت درجاتهما ثم اتصل له
به فاذا جاوزه كان منصرفا عنه ويقال لهذا الاتصال
اتصال الطول فاما اتصال العرض فهو ان يكون الكوكبان
متصلين بالطول وان كان الاتصال من مقارنة يكون عرضاهما
متساويين في جهة واحدة وان كان الاتصال من مقابلة يكون
عرضاهما متساويين ويكون احدهما شماليا صاعدا اعني

متزايدا في الشمال والاخر شماليا هابطا اعني متناقصا
في الشمال وان كان غير ذلك من الاتصال وهو ان يكون احدهما
شماليا صاعدا والاخر جنوبيا هابطا فاذا انصرف كوكب
عن كوكب ولم يتصل بكوكب اخر ما دام في برجه قيل
انه خالي السير وان كان كوكب في برج لا ينظر الى برجه
كوكب اخر ما دام فيه قيل انه وحشي فاذا انصرف
كوكب خفيف عن كوكب ثقيل واتصل بكوكب
اخر نقل طبيعة الكوكب الاول الى الثاني وقد ينقل
الكوكب نقلا اخر وهو ان يتصل الكوكب الخفيف بكوكب
اثقل منه وكذلك الثقيل فينتقل الاوسط طبيعة
الخفيف الى الثقيل فاذا لم يتصل احد الكوكبين
بالاخر غير انهما يتصلان جميعا بكوكب اخر فاذا نظر
ذلك الكوكب الى بعض مواضع الفلك رد نورهما الى ذلك
الموضع وهذا المعنى يقال رد النور واذا لم يتصل
احد الكوكبين بالاخر ونقل بينهما كوكب اخر رد نور
احدهما الى الاخر وهذا ايضا يقال له رد النور ومن ذلك
المنع وهو على نوعين احدهما من مقارنة وهو ان يكون

ثلاثة كواكب في برج واحد مختلفة الدرج ويكون
الثقيل اكثرهما درجًا فالاوسط قد منع الاقل درجًا من
الاتصال بالثقل الى ان يجوزه والوجه الثاني ان يكون
كوكبان في برج واحد والخفيف يتصل بذلك الثقيل
بالنظر فالذي معه في البرج قد منع الناظر من الاتصال
بالثقيل اذا كانت درجات المقارن والناظر متساوية
فاما ان كان الناظر اقرب درجًا الى درج الثقيل كان
الاتصال للناظر واذا اتصل كوكب بصاحب البرج الذي
هو فيه او صاحب شرفه او غير ذلك من الحظوظ
دفع طبيعة الكوكب اليه ومتى كان في حظ من حظوظه
واتصل بكوكب اخر دفع قوة نفسه اليه فاما ان كان
في حظ من حظوظه واتصل بكوكب له حظ ايضًا دفع اليه
الطبيعتين جميعًا وجميع هذا الدفع يقال له القبول
ومن ذلك الرد وهو ان يتصل كوكب بكوكب محترق
او راجع فيرد عليه القوة لضعفه وان كان الكوكبان
في وتد او ما يلي وتدا كان رده بصالح وكذلك ان كان
المتصل به في وتد فقط ولذلك ان كان المتصل به

بتقبل المتصل فاما ان كان الكوكب المتصل ساقطًا
فالمتصل به في وتد او ما يلي وتدا او كانا ساقطين كان
رده بفاسد ومن ذلك الانتكاب وهو ان يكون كوكبا
يريد الاتصال بكوكب فقبل يتم اتصاله يرجع
فيبطل الاتصال ومن ذلك الاعتراض وهو ان يكون
كوكب خفيف كثير الدرج وكوكبًا اثقل منه واقل درجًا
وكوكب اخر خفيف اخف من الاول يريد الاتصال
بالثقيل ثم يجوزه فيتصل به ذلك الكوكب الذي هو
اخف منه ويبطل اتصاله بالثقيل ومنه الفوت
وهو ان يكون كوكبا ذاهبا الى اتصال كوكب فقبل
ان يبلغه ينتقل الى برج اخر ويكون كوكب اخر
ينظر الى ذلك البرج قليل الدرج فيتصل بالكوكب
المنتقل ويبطل اتصال الاول ومن ذلك قطع النور
وهو ان يكون كوكب ذاهب الى الاتصال بكوكب وفي البرج
الثاني من برج المتصل به كوكب اخر فقبل ان يتصل به
الاول يرجع الذي في البرج الثاني فيقارنه ويقطع
نوره عن الكوكب الذي كان يريد ان يتصل به فلذلك

اذا كان كوكب ذاهب الى الاتصال بكوكب وذلك
الكوكب المتصل به يريد الاتصال بكوكب اثقل منه فقبل
ان يبلغ الخفيف درجة الثقيل يتصل ذلك الثقيل
بالكوكب الذي هو اثقل منه فيقطع نوره عن الكوكب
الاول الخفيف ولهذه الكواكب مواضع تقوى
فيها ومواضع تسعد فيها ومواضع تنحس فيها فاما
المواضع الذي تسعد فيها فهي ان يكون مناظرة السعود
من التسديس والتربيع والتثليث او يكون مقارنة
لها او تكون النحوس ساقطة عنها او تكون منصرفة
عن سعد ومتصلة بسعد او تكون محصورة بين سعدين
والحصار ان يكون قدامه سعد او شعاعه وخلفه
سعد او شعاعه ويسميه بعضهم الاختلاف او يكون
صميمة او مناظرة الشمس من التسديس او التثليث
او في مناظرة القمر والقمر مسعود او تكون سريعة
السير زايدة في النور والعدد او يكون في جلها
او حيزها او في البروج التي لها حظ او في افراحها
او في الدرجات النيرة او مقبولة ومن قوتها او تكون

صاعدة في الشمال او تكون شمالية او تكون صاعدة في فلك
اوجها او يكون في المقام الثاني وهو حيث يقف في الرجعة
للاستقامة او يكون خارجة من شعاع الشمس او وتد من
الاوتاد او فيما يليه وتكون الثلاثة العلوية شرقية
من الشمس وان الهام من التسديس كان اقوى لها او تكون
في الربعين المذكورين وان كانت الشمس في الربعين المذكورين
او في البروج المذكورة فهي قوية ايضا الا ان يكون في الميزان
ومن قوة الثلاثة السفلية او يكون غربية من الشمس
او في الربعين المؤنثين ومن قوة القمر ان يكون بالليل
فوق الارض وبالنهار تحت الارض في مكان مونث
واذا كان في شرف الشمس ومن محنة الكوكب وفساده
ان يكون في مقارنة النحوس او في مقابلتها او تربيعها
او تثليثها او تسديسها او يكون بينها وبين حد النحس
او شعاعه اقل من حد كوكب او يكون في حدود النحوس
او في بيوتها او يكون بعض النحوس متعليا عليها
من العاشر او الحادي عشر مكانها وافترة ذلك اذا كان
النحس غير قابل لها وان تكون مقارنة للشمس او مربعة

لها او تكون مع رؤوس جوهرات المضادة او مع الراس او مع الذنب
فيكون بينهما وبين احدهما اثنى عشر درجة فما دون ذلك
سيما اذا كان القمر من احدهما كذلك فاما الشمس فاضر
ما يكون بها اذا كان بين احدهما وبينها اربع درجات
امامها او خلفها او تكون محصورة بين نحسين وهو ان
يكون الكوكب في برج ومعه من امامه نحس او شعاعه ومن
خلفه نحس او شعاعه او ينصرف عن نحس بالمقارنة والنظر
ويتصل بنحس اخر على تلك الحال ويكون في برج وفي البرج
الذي امامه نحس او شعاعه وكذلك يقال في البروج انها
محصورة فانظر كوكب نحس والشمس من التسديس
او التثليث الى الكوكب المحصور وكان بينه وبين الاتصال
اقل من سبع درج تحللت تلك المنحوسية ومنها ان يكون
الكوكب راجعا او تحت الشعاع محترقا او ساقطا عن الطالع
ومن ضعفها ان تكون بطية السير او في المقام الاول
وهو عند وقوعها للرجعة او تكون راجعة او تكون في
الدرجات المظلمة او تكون الذكور في برج اناث في درجات
اناث نالنهار تحت الارض وبالليل فوقها وتكون الاناث

في بروج الذكور في درجات ذكور بالليل تحت الارض
وبالنهار فوقها او تكون في نطاق حظوظها وهابطة
في الجنوب او جنوبية او ساقطة عن الوتد وما يليه
وتكون في الطريقة المحترقة وهي الميزان والعقرب
او تتصل بكوكب راجع او فاسد او زائل او غير مقبول
او تكون الثلاثة العلوية غربية من الشمس او في الربعين
المؤنثين وضعف الشمس او تكون في بروج مؤنثة
او في الربعين المؤنثين الا ان تكون في البيت التاسع
ومن ضعف الثلاثة السفلية ان تكون مشرقة او في
الربعين المذكورين ويقال في الكواكب ان بعضها
مصادق لبعض ومعاد له فاما المصادقة فان بعض
القدماء قال ان المشتري مصادق لجميع الكواكب
سوى المريخ وهي مصادقة له والزهرة مصادقة
لجميع الكواكب وهي مصادقة لها الا زحل وزحل اصدقاؤه
المشتري والشمس والقمر واعداؤه المريخ والزهرة
وهي اشد عداوة والمريخ صديقته الزهرة وسائر
الكواكب معادية له واشدها له عداوة المشتري الشمس

اصدقاؤها المشتري والزهرة وزحل واعداؤها عطارد
والقمر عطارد اصدقاؤه المشتري والزهرة وزحل فقط
واعداؤه الشمس والقمر والمريخ القمر اصدقاؤه المشتري
والزهرة وزحل واعداؤه عطارد والمريخ والراس
اصدقاؤه المشتري والزهرة واعداؤه المريخ وزحل
الذنب اصدقاؤه زحل والمريخ واعداؤه الشمس
والقمر والمشتري والزهرة ونوع اخر من العداوة وهي
اذا كان كوكبان وكان بينهما متقابلين ونوع اخر
وهو ان يكون الكوكبان شرقا بهما متقابلين واقوى
المصادقة ان الكوكب يوافي الكوكب في الطبع
والخلق والجوهر والحظوظ كموافقة الشمس المريخ
فانها توافقه في الحر واليبس والحدة والطيش
وهو رب شرفها الذي ظهرت فيه قوتها وكموافقة
القمر الزهرة في بردها ورطوبتها وهي ربة شرفه
واذا اتفق كوكبان في الطبائع والجوهر كالمشتري
والزهرة فانهما متصادقان

الفصل الرابع

في تفسير سماة المنجمين واقوال دال القران والامور

الدالة على التغيرات في هذا العالم من القرانات وغيرها
وهي ستة اعظمها قران زحل والمشتري في اول الحمل
وذلك يكون في كل تسع مائة وستين سنة والثاني اقترانهما
في اول كل مثلثة وذلك في كل مائتي سنة واربعين سنة
وهما يقترنان في كل مثلثة اثنى عشر قرانا ثم ينتقل
اقترانهما الى المثلثة التي تليها والثالث اقتران زحل
والمريخ في اول السرطان وذلك في كل ثلاثين سنة
والرابع اقتران زحل والمشتري في برج وذلك في كل
عشرين سنة والخامس نزول النير الاعظم نقطة
الاعتدال الربيعي وذلك في كل سنة والسادس
اقتران النيرين وتقابلهما وذلك في نصف كل شهر واذا
قيل طالع القران فانما يراد به الطالع عند دخول الشمس
نقطة الاعتدال الربيعي في اول السنة التي يكون فيها
القران ومن ذلك النموذار وقد يظن به كثير من المنجمين انه
يخرج به درجة طالع المولد بعينها وذلك خطا وقد
بينت ذلك في كتابي النموذارات وانما يخرج به اولا
درج الفلك في ذلك الوقت بالمولود بعد درجة الطالع

على المجرى الطبيعي وقد يتفق على الاكثر ان يخرج به
درجة الطالع ومعرفة ذلك ان تنظر الى جزء الاجتماع
او جزء الاستقبال الذي كان قبل المولد فان كان الاجتماع
الذي قبل المولد اقرب الى المولد من الاستقبال
الذي قد جاز فان ذلك المولد يقال له اجتماعي وان
كان الاستقبال اقرب الى وقت المولد من الاجتماع
فان المولد استقبالي ولان جزء الاجتماع هو الجزء
والذي يجتمع فيه النيران لا يحتاج فيه الى بحث
واما جزء الاستقبال فلان النيرين كل واحد منهما
في جزء محتاج ان يعلم اي الجزئين يعنا بجزء الاستقبال
وقد قال بطليموس ان جزء النيرين الذي فوق
الارض هو جزء الاستقبال وقال بعض العلما فان تهيا
الاستقبال ان يكون احد النيرين في جزء المشرق
والاخر في المغرب فجزء الاستقبال جزء المشرق وقال
اليسران جزء الاستقبال هو الجزء الذي فيه الامتلا
يعني جزء القمر ولان هذا العمل لبطليموس ينبغي ان يرجع
فيه الى قوله قال فاذا صح جزء الاجتماع او جزء الاستقبال

بحزي

بحزي الطالع بالتقدير والاوتاد الاربعة في وقت
المولد ثم تنظر الى جزء الاجتماع والاستقبال الذي
كان قبل المولد اي الكواكب احظ فيه واغلب بكثرة
الحظوظ فتقوم الكواكب لوقت المولد ثم انظر درج
الكوكب في برجه الى درج العاشر اقرب والى درج الطالع
فالى ايهما كان اقرب فاجعل ذلك الوتد مثل درج
الكوكب ودقايقه واقم البيوت الاثني عشر عليه قال
بطليموس فان استولى في الاستيلا على ذلك الجزء اكثر
من كوكب صيرت ذلك الكوكب صاحب الجزء فان استولى
ذلك صيرت ذلك لاسعهما تغيرا عن حاله الى ما هو افضل
منهما ومن ذلك الهيلاج في المواليد ومعرفته ان تنظر الى
وقت المولد فان كان نهاريا تبدا بالشمس فان كانت قبل
درجة الطالع بخمس درجات فما دون ذلك وكانت في العاشر
او في الحادي عشر مذكرا كان البرج او مونثا فهي تصلح ان
تكون هيلاجا فان كانت في السابع او في الثامن او في التاسع
في برج مذكر فانما تصلح ان تكون هيلاجا ايضا فان كانت
في هذه الثلاثة في برج مونث لم يصلح ان يكون هيلاجا فننظر

الى القمر فان كان في الطالع في الثاني او في الثالث
او السابع او الثامن فهو يصلح ان يكون هيلاجا مذكرا
كان البرج او مونثا وكان قبل درجة الطالع بخمس درج
فما دون ذلك او كان العاشر او في الحادي عشر او قبل
درجة السابع بخمس درجات وفي الرابع او في الخامس
في برج مونث فهو يصلح ان يكون هيلاجا وان في احد
هذه المواضع في برج مذكر فانه لا يصلح ان يكون هيلاجا
وان كان المولد ليليا بدانا بالقمر فان كان في بعض المواضع
التي ذكرناها انفا على تلك الحالات فهو يصلح للهيلاجيه
وان لم يكن القمر فيها نظرت بعد ذلك الى الشمس فان كانت
قبل درجة السابع بخمس درج فما دون ذلك او كانت
في الرابع او الخامس فهي في الموضع الذي يصلح للهيلاجية
ايضا وان كانت في احد هذين الموضعين في برج
مونث فانها لا تصلح ان تكون هيلاجا فاذا لم يصلح النيران
للهيلاجية نظرت بعد ذلك الى المولد اجتماعي هو
ام استقبالي فان كان المولد اجتماعيا وكانت درج
الاجتماع في بعض الاوتاد او ما يليها فهي في موضع يصلح

للهيلاجيه

للهيلاجية وان كانت هذه الدرجة ساقطة عن هذه
الثمانية المواضع نظرت الى درجة سهم السعادة فان كان
في بعض الاوتاد وما يليها فهي في موضع يصلح للهيلاجية
وان كانت تلك الدرجة ساقطة عنها فانها لا تصلح
للهيلاجية فتنظر بعد ذلك الى درج الطالع فتصير الهيلاج
لها وان كان المولد استقباليا بدات بدرجة الاستقبال
فتنظر فيها مثل ايضا وانما تنظر في تذكير البروج وتانيثها
الى النيرين فقط واما درجة الاجتماع ودرجة الاستقبال
ودرجة سهم السعادة فلا يلتفت الى تذكير برجها ولا
تانيثه وانما تصلح هذه الثلاثة الهيلاجية اذا كانت
في الثمانية التي هي الاوتاد وما يليها فاذا كانت في المواضع
الزايلة عنها فانها لا تصلح للهيلاجية فقد ظهر ان الشمس
انما تصلح للهيلاجية بالنهار والليل فوق الارض وتحتها
في احد عشر موضعا والارض في ستة مواضع وتحت الارض
في خمسة مواضع والقمر انما يصلح للهيلاجية بالنهار والليل
فوق الارض في خمسة مواضع وتحت الارض في ستة مواضع
ومع ذلك انه اذا كان القمر في هذه المواضع تحت الشعاع

صوابه فوق الارض

فانه لا يصلح للهيلاجيه وانما ينظر في الهيلاج في الاوتاد
ومايليها علي ما يستوي عليه بيوت الفلك الاثني عشر
باجزا ساعات الطالع علي بين عليه في الزيج فاذا استوت
علي هذه الحالة فكل كوكب يكون قبل درجة البيت
الذي يخرج بالحساب بخمس درج مستوية فما دونها فقوته
صاحب البيت الذي بعده وكل موضع من المواضع التي ذكرناها
يصلح للهيلاجية اذا لم ينظر اليها احد من خاطيها التي هي
صاحب البيت وصاحب الشرف اوصاحب الجد اوصاحب
المثلثة اوصاحب الوجه لم يصلح للهيلاجية ومن ذلك
الكدخداه وهو دليل العمر فاذا اردت معرفة ذلك
وكنت قد عرفت الهيلاج بالطرق الذي قدمنا نظرت
الي صاحب بيت الهيلاج اوشرفه اوحده اومثلثته فايهم
كان اكثر مزاعمة في حز الهيلاج وكان ينظر الهيلاج كان
اولي بالكدخداهية فان لم يكن ينظر فالذي هو دونه
في المزاعمة الي ان ينظر الي اقلها مزاعمة فان لم يكن ينظر
الي الهيلاج لم يتم لذلك الهيلاج هيلاجيه وطلبت
الهيلاجيه من غيره وطلبت من ذلك الهيلاج الكدخداهية

عهذا

بهذا الطريق فاذا استوي كوكبان اوثلاثة في مزاعمته
جزء الهيلاج ونظروا جميعا فاولاهم بالكدخداهية
اقواهم موضعا فاذا استووا في قوة المواضع فاقربهم درجا
الي درج جزء الهيلاج وكان بعضهم يري ان يبدا بصاحب
البيت فان نظر الي الهيلاج كدخداه ولم يلتفت الي
غيره فان لم يكن صاحب البيت بنظره جعله كدخداه
ولم يلتفت الي غيره ثم كذلك صاحب الجد والمثلثة
والوجه علي الولا وكان دروسوش يقدم صاحب
الجد في ذلك علي صاحب البيت وقال بعضهم
اذا استوي كوكبان اوثلاثه اواكثر في المزاعمة
وقرب النظر فالذي يكون منها من الشمس في مركز
او اقربها من المركز هو الكدخداه وكذلك ان يكون
مع الشمس صميما اويكون قد نهض للتشريق اويكون
في اول الشرقية اومقامه الثاني اويكون في احد
الحالات المحموده التي قدمنا من الشمس واذا كان
جزء الشمس وكان الحمل والاسد كانت الشمس هيلاجا
وكدخداه معا ولم يبحث عن الكدخداه من غيرها وكذلك

ان كان جزء القمر هيلاجا وكان في الثور او السرطان
اتخذته هيلاجا وكدخداه معا ولم يبحث عن الكدخداه
وغيره واما الوالي وهو المبتز علي المولد ومنه يستدل
علي احوال المولد بعد الهيلاج والكدخداه فهو اكثر
الكوكب مزاعمة في الطالع وموضع النيرين وموضع سهم
السعاده وموضع جزء الاجتماع او الاستقبال الذي يكون
قبل المولد فاذا كان كوكب مستوليا علي مكانين اوثلاثة
اواربعة بكثرة حظوظه فيها كان هو الوالي والمبتز
والدليل بعد الهيلاج والكدخداه وبه يستدل
علي احوال المولود وبعضهم يقيمه مقام الكدخذاه
في عطية العمر ومن ذلك برج الانتها في سني المواليد
وسني العالم فاما في سني المواليد فمعرفة ذلك
ان تنظر مامضي للمولود من السنين الشمسية التامة
فتاخذ لكل برج سنة برجا وتبدا بطالع المولود
علي توالي البروج فحيث نفد العدد فالبرج الذي يليه
هو برج الانتها من الطالع للسنة الداخلة التي
تدخلها في العدد في مثل درجة طالع الاصل

و

وصاحبه يقال له السالخذاي ونستخرج رب السنة وكذلك
تعد من برج الشمس لكل سنة برجا يخرج لك برج الانتها
من الشمس وكذلك من برج القمر يخرج برج الانتها من القمر
وكذلك من وسط السماء ومن سهم السعادة في مثل درج
الاصل مثال ذلك ان مولودا ولد والطالع الجدي سبع
عشر درجة وسط السما العقرب والشمس في الحوت خمس
عشر درجة والقمر في الميزان خمس عشر درجة وسهم
السعادة في الاسد تسعة عشر درجة وكان قد مضي
للمولود ثلاث سنين تامة فينتهي له السنة الرابعة
من الطالع الي الحمل الرابع من الجدي سبعة عشر درجة
ويكون المزنح السالخداي ونبني موضع الشمس الي الجوزا
خمسة عشر درجة وينتهي برج القمر الي الجدي خمسة
عشر درجة والانتها من وسط السما الي المولد ثمان درج
والانتها من وسط السماء الي العقرب سبعة عشر درجه
فاذا انتهت السنة الي جزء تما من برج فكان بين ذلك
الجزوين نظيره من البرج الذي يتلوه والجزء التي تنتهي
اليه السنة التي بعدها كوكب وساعة فاردنا ان نعلم

متى ينتهي الي ذلك الكوكب والشعاع نظرت ما بين الجزء
الذي انتهيت اليه في ساعات البعد من الوتد فما كان فهو
التعديل فان دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد
فزد التعديل على دليل الفلك المستقيم فان كان فهو
الفلك المستقيم اكثر نقصت التعديل منه فما بقي فهو
درج التسيير وان كان الدليل الذي تريد ان تسيره
في النصف الغربي وهو من الدليل وتد الارض الى وسط
السما فما يلي السابع نقصت مطالع جزء الدليل
الذي تريد ان تسيره من مطالع الجزء الذي تريد ان
تسير اليه بالفلك المستقيم ثم نقصت مطالع نظير
جزء الدليل ايضا بمطالع البلد من مطالع نظير الجزء
الذي تريد ان تسير اليه فما بقي فهو دليل البلد
ثم تاخذ فضل ما بين دليل الفلك المستقيم ودليل
البلد فتاخذ سدسه وتضربه في ساعات البعد
من الوتد فما كان فهو التعديل ثم تنظر فان كان
دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد زدت التعديل
على دليل الفلك المستقيم فان كان دليل الفلك

المستقيم اكثر من دليل البلد نقصت التعديل من دليل
الفلك المستقيم فما حصل فهو درج التسيير فان كان الدليل
في ربع الموضع الذي تسير اليه في برج اخر سيرت
من الدليل الى الوتد الذي يتلوه ثم سيرت من الوتد
الى الموضع كما ارينتك التسيير من الوتد وجمعت
التسييرين واذا كان لك دليل واردت ان تعرف
الى ان ينتهي من ذلك البرج في سنة من السنين وكان الدليل
في الطالع زدت عدد السنين على مطالع درجة الطالع
وقوسه في مطالع البلد فحيث خرجت القوس من فلك
البروج فثم تنتهي التسيير في تلك السنة فان كان الدليل
في السابع زدت عدد السنين على مطالع نظير جزء
الدليل وقوسته في مطالع البلد فحيث خرج من فلك
البروج فالى نظيره ينتهي التسيير تلك السنة وان
كان الدليل في العاشر او الرابع زدت على مطالع جزء
الدليل في الفلك المستقيم عدد السنين وقوسته
في مطالع الفلك المستقيم فما خرج من فلك البروج فثم
ينتهي التسيير تلك السنة فان كان الدليل في غير هذه

الاوتاد الاربعة عرفت ساعات البعد من الوتد
كما عرفتك اولا فان كان الدليل في النصف الشرقي
زدت على مطالع جزء الدليل بالفلك المستقيم عدد
السنين التي تريد وتقوس ذلك في مطالع الفلك
المستقيم فما خرج فهو دليل الفلك المستقيم فاحفظه
ثم زد عدد السنين ايضا على مطالع جزء الدليل وقوس
ذلك في مطالع البلد فما كان فهو دليل البلد ثم خذ
سدس فضل ما بين ذلك الفلك المستقيم ودليل البلد
واضربه في ساعات البعد من الوتد فما كان فهو التعديل
فان كان دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد فزد
التعديل على دليل الفلك المستقيم وان كان اكثر
فانقصه منه فما بقي فثم من فلك البروج انتهاء التسيير
في تلك السنة وان كان الدليل في النصف الغربي فاعمل
بنظير جزء الدليل ما عملت بجزء الدليل في العمل
الذي قبله فما كان فثم التسيير من فلك البروج في تلك
السنة والموضع الذي ينتهي اليه التسيير يقال له موضع
القسمة وصاحب حد الموضع يقال له القاسم فاذا كان

في جزء القسمة كوكب او شعاعه او قريب من الموضع
قبله قيل لذلك الكوكب ولصاحب الشعاع المشارك
للقاسم في القسمة والادلا التي تسير هي الطالع وجزء
الشمس وجزء القمر وجزء سهم السعادة وجزء وسط
السما فجزء الطالع تسير للاعراض التي تعرض في
البدن والشمس لامور الحظوة والشرف والجلالة
والسلطان والقمر لاحوال النفس والتاهل وسهم
السعادة لامور الكسب والفوائد والضيق والسعة
ووسط السما الصناعة وساير حالات التدبير
الجزئية فاما اذا كان ذلك طالع تحويل سنة العالم
والمواليد فان تسير ادلتها على هذا التسيير لكل درجة
يوم وبعضهم يرى ان تسير ادلة السنة لكل تسع
وخمسين دقيقة وثمان ثواني يوم الى ان ينتهي فاما
التسيير للسلطان والملوك فتسير لهم من درجة
السما بمطالع الفلك المستقيم لكل تسع وخمسين دقيقة
وثمان ثواني يوم الى ان ينتهي الى النحوس والسعود
وتسير لحال بدن السلطان في صحته وسقمه من درجة

الطالع الى السعود والنحوس ولكل تسع وخمسين دقيقة
وثمان ثواني يوم لمطالع البلد وتسير في تحويل
سنة العالم لمعرفة حال الرعية من درجة الطالع كذلك
ولمعرفة حال الملك من وسط السما في تحويل سني المواليد
لمعرفة حال المولود من درجة الطالع للتحويل
لكل تسعة وخمسين دقيقة وثمان ثواني يوم ومن ذلك
الجاربختار في المواليد وهو تسيير درجة الطالع وذلك
بان تنظر للطالع في حد اي كوكب هو وتنقص مطالع
الطالع في البلد من مطالع اخر حد ذلك الكوكب فما بقي
اخذت لكل درجة سنة ولكل خمسين دقايق شهرا
ولكل دقيقة ستة ايام وكان صاحب الحد المدبر
من تلك السنين وهو القاسم ثم تاخذ درج الحد الذي
يلي ذلك الحد فتحولها ايضا الى درج المطالع فما كان
اخذت لكل درجة سنة ولكل دقيقة ستة ايام
فيكون صاحب ذلك الحد القاسم والمدبر لتلك السنين
وكذلك تفعل بصاحب حد حد على الولا الى اخر العمر
فان كان في حد كوكب وشعاعه كان مشاركا له في القسمة

وهذه القسمة يقال لها الجاربختار ومن ذلك الاثني عشرية
للكواكب والبيوت وهي ان تنظر ما سار الكوكب في برجه
او درج البيت التي تريد من الدرج والدقايق فتضرب
ذلك في اثني عشر ثم تعد من اول البرج الذي تلك الدرج
منه لكل برج ثلثين درجة فحيث نفد العدد فثم اثني
عشرية الكوكب او البيت ومن ذلك النهبهرات وهي الاتساع
ومعرفة ذلك ان تنظر ما سار الكوكب في برجه من الدرج
والدقايق او درج البيت الذي تعرف صاحب نهبهره ثم
تقسم البرج سبعة اقسام كل قسم ثلاث درج وثلث
ثم تنظر في اي تسع من الاتساع وقعت درجة الكوكب
او درجة البيت ثم تجعل اول تسع من البروج لصاحب البرج
المنقلب الذي في مثلثة ذلك البرج والتسع الثاني لصاحب
الذي يتلو ذلك البرج حتى يصير الى التسع الذي تلك
الدرجة فيه فيكون ذلك الكوكب صاحب نهبهره مثال
ذلك ان البرج التي كانت تلك الدرج منه مثلثة الحمل
فيكون اول تسع منه للمريخ صاحب الحمل والتسع الثاني
للزهرة صاحبة الثور والتسع الثالث لعطارد صاحب

الجوزا وكذلك الى التسع التاسع وان كان البرج من
مثلثة السرطان فان التسع الاول من التسع والثاني
للشمس صاحبة الاسد والثالث عطارد صاحب السنبلة
واذا كان البرج من مثلثة الميزان كان التسع الاول
منه للزهرة صاحبة الميزان والثاني للمريخ صاحب العقرب
وكذلك في مثلثة الجدي اول تسع منه لزحل صاحب الجدي
وما يتلوا ذلك كان كوكبا او بيتا من البيوت في ثمان عشر درجة
من الدلو فاذا اقسم بتسعة اقسام كانت الدرجة الثامنة
عشر في القسم السادس ولان برج الدلو من مثلثة الميزان
جعل اول تسع منه للزهرة صاحبة الميزان والثاني للمريخ
صاحب العقرب والثالث للمشتري صاحب القوس والرابع
لزحل صاحب الجدي والخامس ايضا لزحل صاحب الدلو والسادس
للمشتري صاحب الحوت فيكون صاحب نهبهر الدرجة الثامنة
عشر المشتري ومن ذلك الدريجان وهو القسم الطالع
ثلاثة اقسام كل قسم عشر درجات فتجعل القسم الاول
لرب الطالع والقسم الثاني لرب الخامس والقسم الثالث
لرب التاسع وذلك الطالع والخامس والثالث ابدا مثله
مثال ذلك ان الطالع الحمل ما بين اوله الى عشر درجات فيكون

دريجانه المريخ وان كان الطالع من عشرة درجات الى عشرين
كان دريجانه الشمس فان كان من عشرين الى اخره كان دريجانه
المشتري ومن ذلك صاحب الدور في المواليد وهو ان تنظر
الى رب الساعة التي ولد فيها المولود فتجعل للطالع والسنة
الاول من ولادته وتستدل بحالته على صحة بدنه اوسقمه
كما يستدل بطالع صاحب طالع الاصل وتجعل رب الساعة
الثانية منه للبيت الثاني من الثاني من الطالع والسنة
الثانية ويستدل بحال تلك السنة على حال المال وغيره
كما يستدل بحال صاحب بيت الثاني وتجعل رب الساعة
الثالثة منه للبيت الثالث من طالع الاصل والسنة الثالثة
ويستدل بحاله في الاصل في تلك السنة على حال الاخوة
والاخوات وغيرهم كما يستدل بحال صاحب البيت الثالث
وتجعل رب الطالع الرابعة منه للبيت الرابع من طالع الاصل
وللسنة الرابعة ويستدل بحاله في تلك السنة على حال
الاباء وما يدل عليه من البيت الرابع وكذلك تعمل بارباب
الساعات على الولا تجعل رب كل ساعة لبيت من البيوت
الاصلية فيكون رب الثانية عشر من الساعة التي ولد فيها

المولود للبيت الثاني عشر من طالع الاصل ورب الساعة
الثالثة عشر منه لطالع الاصل وللسنة الثالثة عشر
ورب الساعة الرابعة عشر منه لبيت المال وللسنة الرابعة
عشر وسيما رب الساعة الاولى رب ساعة الطالع ورب
الساعة الثانية رب ساعة بيت المال ورب الساعة الثالثة
رب ساعة بيت الاخوة وكذلك كل ساعة منه يسمى باسم البيت
ويسمى ايضا صاحب الدور ويستدل به في كل سنة كما يستدل
بالسالخذاي ومنهم من يجعل صاحب الدور صاحب
طالع الاصل الاول سنة والسنة الثانية للكوكب الذي
يليه والثالثة للكوكب الذي يلي ذلك كما تقدم في صاحب
الساعة ومن ذلك الفردارات وهو اذا كان المولد
نهاريا يولي من اول عمره بتدبير فرداريته الشمس مقدار
سني فرداريتها التي هي عشر سنين ثم بعدها الكوكب الذي
يلي الشمس وهو الزهرة سني فرداريتها التي هي ثمان سنين
ثم بعد الزهرة الكوكب الذي يليها وهو عطارد سني فرداريته
ثلاثة عشر سنة وكذلك الى اخر الكواكب ثم الراس ثم الذنب
ثم نرجع الى الشمس **فان كان** المولد ليليا ابتدا التدبير

من القمر قدر سني فرداريته التي هي احدى عشر سنة
وكذلك كوكب بعد كوكب كما ذكرنا في باب الشمس فاذا دبر
كوكب سني فرداريته اختص وحده بسبعها الاول اعني
سبعة سني فرداريته ثم نشركه في التدبير في السبع الثاني
الذي يليه ثم نشركه في التدبير في السبع الثالث الذي يلي
الثاني وكذلك حتى نشركه الكوكب الذي قبله في السبع
الاخير من سني فرداريته ولكل واحد منهما اذا شارك
الاخر حكم المولد **ومن ذلك** الممر فانه يقال ان الكوكب
يمر فوق الكوكب وذلك ان ننظر الى وسط الكوكب
او الى موضعه المعتدل فان اوله من وسطه فهو صاعد
من وسط النطاق الى ذروة فلكه وان كان موضعه المعدل
اكثر من وسطه فهو هابط من وسط نطاقه الى حضيض
فلكه وان استوى موضعه المعدل ووسطه كان في
وسط نطاقه ثم ينقص بعد الوقوف على ذلك اقلهما
من اكثرهما ونضرب ما بقي في سبعة وتقسم على اثنين
وعشرين فما خرج من القسم كان ذلك لكل كوكب
مقدار صعوده او هبوطه واما الزهرة وعطارد فانه

اذا كان كل واحد منهما شرقيا وكان موضعه المعدل
اقل من موضع الشمس فانك تاخذ الفضل بين موضعه
وموضع الشمس فيعمل على حسب ما تعمل في الكواكب العلوية
من الضرب والقسمة واقوى ولايات الكواكب عند قرانات بعض
فوق بعض عند المقارنة واما في المقابلات والتربيعات
فدلالتها اقل ظهورا واضعف تاثيرا واذا كان احدهما صاعدا
والاخر هابطا فالصاعد يمر على الهابط واذا كانا هابطين
فاقلهما هبوطا يمر على اكثرهما وقد يقال ذلك على جهة اخرى
وهي ان تعرف عرض الكوكبين فالشمالي منهما مار على الجنوبي
فان كانا شماليين فاكثرهما عرضا مار على اقلهما وان كانا
جنوبيين فاقلهما عرضا مار على اكثرهما وكذلك يقال
ان القمر يمر على الشمس في كل احد من العلمين وكذلك ان
كان احد الكوكبين في وسط النطاق ولا عرض له فان الصاعد
منهما والشمالي يمر عليه ويمر هو على الهابط وعلى الجنوبي
ومن ذلك فتح الابواب فانه يقال ذلك اذا اتصل الكوكب
السفلي بالكوكب العلوي ويكون بينهما ومن ذلك
البست وهو شي كانت تعمل به الهند وذلك انهم يعدون

بعد الاجتماع اثني عشر ساعة الى الشمس وتقسم
الاثني عشر ساعة اثلاثا في حيز الشمس ويحكم على كل اربع
ساعات منها بحسب ارباب مثلثات الشمس وقت الاجتماع
ثم يعطون الزهرة بعد اثني عشرة ساعة ايضا ويقسمونها
اثلاثا ويحكم على كل ثلث بحسب ارباب مثلثات الزهرة
وقت الاجتماع ثم يفعلون كذلك بعطارد وسائر الكواكب
على تواليها حتى يعود الدور الى الشمس بعد اربعة وثمانين
ساعة ولا يزالون يفعلون ذلك دايما حتى ياتي الاجتماع
الثاني وقال قوم البست هو ان تعد بعد الاجتماع اثني
عشر ساعة زمانية تسمى محترقة لا ينبغي لاحد ان
يبتدي فيها بعمل وبعد هذه الاثني عشر ساعة اثنان
وسبعون ساعة غير محترقة تصلح للاعمال وبعد الاثنين
والسبعين الساعة الغير المحترقة اثني عشر ساعة محترقة
وكذلك الى الاجتماع الذي يتلوه ثم قسموا هذه
الاثني عشر ساعة ثلاثة اقسام فقالوا من ابتدا في الاربع
ساعات الاول بالحرب خيف على نفسه التلف والاربع
ساعات الثانية اذا ابتدي فيهن بالحرب خيف عليه

الجايحة العظيمة من غير ان يتلف نفسه والايم ساعات
الاخيرة ان ابتدي فيهن بالحرب خيف عليه الجايحة العظيمة
في ما له وكل ما احاطت به يده من مال واصحابه واعوانه
فاذا ف ربينا ما يعرف من سمات المنجمين فانتبع ذلك
بذكر جمل السهام **الفصل** الخامس في ذكر
عمل السهام واذا قلنا في بعض السهام خذ من موضع
كذا الي موضع كذا والقه من الطالع او من موضع اخر
فمراده تزيد علي ما بين الموضعين درج الطالع او الدرج
التي في ذلك البرج الذي يلي منه ثم تلقي ذلك من اول برج
الطالع او من اول البرج الذي تلقي منه مثال ذلك السعادة
فانك تاخذ ما بين الشمس والقمر وتلقه من الطالع وذلك
بان تزيد عليه درجات الطالع وتلقي ذلك من اول برج
الطالع فحيث ينفد العدد فذلك موضع سهم السعادة
بسهام البيوت الاثني عشر ونبدا بالطالع سهم الحياه
يوخذ بالنهار من المشتري الي زحل وبالليل مخالفا ويلقي
من الطالع سهم الهيلاج يوخذ من جزء الاجتماع او الاستقبال
الذي يكون قبل المولد الي درجة القمر ويلقي من الطالع

سهم الغيب يوخذ بالنهار من القمر الي الشمس وبالليل
مخالفا ويلقي من الطالع سهم الحب والالفة يوخذ بالنهار
من سهم السعادة الي سهم الغيب وبالليل مخالفا ويلقي من
الطالع سهم النبات والبقا عماد الطالع ونماء المولد ونماه
مثل سهم الحب والالفة سهم الشجاعة والجراة يوخذ
بالنهار من المريخ الي درجة سهم السعادة وبالليل مخالفا
ويلقي من الطالع البيت الثاني سهم المال يوخذ بالنهار
والليل من رب الطالع الي درجة ودقيقة بيت المال ويلقي
من الطالع سهم الفقر وقلة الحيلة يوخذ بالنهار من
سهم الغيب الي سهم السعادة وبالليل مخالفا ويلقي من
الطالع سهم الغلبة والنصر والظفر يوخذ بالنهار
من سهم الغيب الي المشتري وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع
البيت الثالث سهم الاخوة يوخذ بالنهار والليل
من زحل الي المشتري ويلقي من الطالع سهم موت الاخوة
يوخذ بالنهار من الشمس الي زحل وبالليل مخالفا
ويلقي من الطالع البيت الرابع سهم الابا يوخذ بالنهار
من الشمس الي زحل وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع

سهم الاجداد يوخذ بالنهار من صاحب بيت الشمس الي زحل
وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع فان كانت الشمس في بيت
المال او في احدي بيتي زحل فخذ بالنهار من الشمس
الي زحل وبالليل مخالفا ولا يلتفت الي زحل كان ظاهرا
او تحت الشعاع سهم السعادات والضنايع يوخذ
بالنهار والليل من زحل الي القمر ويلقي من الطالع سهم شرف المولود
ومن يشك فيه لابيه هو ام لا يوخذ بالنهار من درجة
الشمس الي درجة شرفها وبالليل من درجة القمر الي
درجة شرفه ويلقي من الطالع فان كانت الشمس بالنهار
في درجة شرفها والقمر بالليل في درجة شرفه فان
الدلالة لدرجتيهما ودرجة الطالع البيت الخامس سهم
للولد يوخذ بالنهار من المشتري الي زحل وبالليل مخالفا
ويلقي من الطالع سهم يدل علي الوقت الذي يكون فيه
الولد وعددهم وذكرا تلد المراة ام انثي يوخذ بالنهار
وبالليل من المريخ الي المشتري ويلقي من الطالع سهم معرفة
حال الولد الذكر يوخذ بالنهار والليل من القمر الي المشتري
ويلقي من الطالع سهم معرفة الولد اذكر هو ام انثي ومعرفة
حال الاناث يوخذ بالنهار والليل من القمر الي الزهرة

ويلقي من الطالع سهم يعرف به المولود المشكوك عنه
ذكر هو ام انثي يوخذ بالنهار من رب بيت القمر الي القمر
وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع سهم يدل علي الولد
اذا بلغ المشتري اليه يوخذ بالنهار وبالليل من المريخ
الي المشتري ويلقي من الطالع البيت السادس سهم للمرض
والزمانة يوخذ بالنهار من زحل الي المريخ وبالليل
مخالفا ويلقي من الطالع سهم العبيد يوخذ بالنهار
من عطارد الي القمر وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع
وقال الاندرزغر يوخذ من عطارد الي سهم
السعادة وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع وقال
ينبغي ان يستعمل السهمان معا البيت السابع سهم تزويج
الرجال يوخذ بالنهار والليل من الشمس الي الزهرة ويلقي
من الطالع وهذا السهم مثل سهم الاحبا سهم تزويج النسا
يوخذ بالنهار والليل من الزهرة الي زحل ويلقي من الطالع
وهذا السهم موافق لسهم الفلاحة سهم تزويج النسا
لوالبس يوخذ بالنهار والليل من الشمس الي القمر ويلقي من
الطالع سهم اللذة والشهوة يوخذ بالنهار والليل من الزهرة

من الزهرة الى درجة الطالع ويلقي من الطالع سهم الغرس
ياخذ بالنهار والليل من زحل الى الزهرة ويلقي من الطالع
البيت الثامن سهم الموت يوخذ بالنهار والليل
من القمر الى درجة ودقيقة بيت الثامن ويلقي من زحل
سهم الكواكب التي تعتبل يوخذ بالنهار من درجة
رب الطالع الى درجة القمر وبالليل مخالفا ويلقي من
الطالع سهم السنة التي يخاف فيها على المولود الموت
والعقر والمضرة والشدة يوخذ بالنهار من زحل
الى رب الاجتماع او رب بيت الاستقبال الذي كان
قبل المولد وتلقي من الطالع سهم السحر والوثاق
وهل هو ينجو منه ام لا يوخذ بالنهار من زحل الى سهم
السعادة وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع البيت التاسع
سهم السفر يوخذ بالنهار والليل من صاحب البيت
التاسع الى درجه ودقيقه بيت التاسع وتلقي من الطالع
سهم السير في الما يوخذ بالنهار من زحل الى خمسة عشر
درجة من السرطان وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع
فان كان زحل في خمسة عشر من السرطان فمان درجة السهم

هي

هي درجة الطالع سهم الورع يوخذ بالنهار من القمر
وعطارد وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع البيت العاشر
سهم السلطان يوخذ بالنهار من القمر واي عمل يعمل
المولود يوخذ بالنهار والليل من زحل الى القمر ويلقي
من الطالع سهم الملك والسلطان يوخذ بالنهار من المريخ
الى القمر وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع وله سهم اخر
مثال سهم الاب سهم العمل والسلطان لواليس يوخذ
بالنهار والليل من الشمس الى درجة وسط السما ويلقي
من الطالع سهم يدل على امر السلطان يكون ام لا يوخذ
بالنهار والليل من الشمس الى درجة وسط السما ويلقي
من المشتري سهم الامر يوخذ بالنهار من الزهرة الى القمر
وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع البيت الحادي عشر
سهم الاصدقا يوخذ بالنهار والليل من القمر
الى عطارد ويلقي من الطالع وقال الاندرزغر
يوخذ بالليل مخالفا سهم يدل على كون الصداقه
والعداوة يوخذ بالنهار من سهم السعادة الى سهم
الغيب وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع البيت الثاني عشر

سهم الاعدا يوخذ بالنهار والليل من رب بيت عطارد
الى درجه ودقيقه بيت الاعدا ويلقي من الطالع ولبعض
الاوايل يوخذ بالنهار والليل من زحل الى المريخ ويلقي
من الطالع فهذه سهام البيوت الاثني عشر وها هنا
سهام اخر تستعملها اصحاب احكام النجوم كثيرا منها
سهم يدل على كذب الخبر ان وقع في برج معوج او منقلب
وكان صاحبه راجعا او فاسدا او نظرت الى النحوس
او قارنته وعلى صدق الخبر ان وقع في السعود او في بيوتها
او حدودها او نظرت اليه وكان في برج مستقيم
يوخذ بالنهار من عطارد الى القمر وبالليل مخالفا
ويلقي من الطالع سهم العقل وبعد الغور يوخذ منهما
بالنهار من زحل الى القمر وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع
سهم الحكمة يوخذ بالنهار والليل من زحل الى المشتري
ويلقي من الطالع سهم العلم يوخذ بالنهار من القمر
الى المشتري وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع سهم
الحرب والقتال يوخذ بالنهار وبالليل من زحل الى القمر
ويلقي من الطالع سهم الصلح في العساكر يوخذ بالنهار

والليل

والليل من القمر الى عطارد ويلقي من عطارد سهم النقل
في تحويل السنة يوخذ بالنهار من القمر الى الزهرة وبالليل
مخالفا ويلقي من الشمس فاذا قد اتينا على هذه السهام التي تقع
في الامور الجزئية فانا نتبعها بجمل السهام التي تقع في تحويل
سني العالم والقرانات الدالة على امور الملك وانتقال الملك
فمن ذلك سهم يعرف بسهم الملك والسلطان المستعمل في
تحويل سني العالم يوخذ من المريخ الى القمر ويلقي من طالع
القران الدال على انتقال الملة وقد يستعمل على جهة اخرى
يوخذ من درجة طالع القران ويلقي من درجة طالع التحويل
ويستعمل ايضا بان ما اخذ من درجة وسط سما الشمس الى
وسط سما التحويل ويلقي من درجة المشتري سهم مدة
الملك يوخذ من وقت قيام الملك من الشمس الى خمسة
عشر درجة من الاسد ويلقي من القمر ثم تاخذ من القمر
الى خمسة عشر درجة من السرطان ويلقي من الشمس سهم
اخر لمدة قيام الملك يوخذ من وقت قيام الملك بالنهار
من المشتري الى زحل وبالليل مخالفا ويلقي من الطالع
تحويل السنة التي يتغير فيها الملك فان كان المشتري

في برج ذو جسدين وكان التحويل نهارا او كان
المشتري ساقطا عن الاوتاد فاليأخذ من زحل الى
المشتري ويزاد على ذلك ثلاثين درجة ويلقى من الطالع
فان كان زحل والمشتري متقابلين وكانا ساقطين
عن الطالع فالنصف ما خرج بينهما ويلقى من الطالع
وان كان المشتري في شرفه وكان التحويل ليلا
فاليحسب منه الى زحل ويلقى من الطالع بعمل السهمين
الاعظمين المستخرج بهما مدة قيام الملك فالاول منهما
ان تنظر في اي وقت قام فيه الملك الى اين انتهت
السنة من قران المثلثة التي دلت على الملة من حساب
كل ثلاثين درجة سنة وكل درجتين ونصف شهرا
فاذا عرفت ذلك في اي برج ودرجة فاحفظه
وهو الموضع الذي يعدل فيه السهم الاول فاذا اردت
تعديله فاقم طالع تحويل السنة التي قام فيها
القائم ثم خذ من الكوكب الشرقي من زحل والمشتري
من الشمس في تلك السنة الى درجة تعديل السهم الاول
الذي حفظته والقه من طالع التحويل فحيث انتهى فهو

موضع السهم الاول والسهم الثاني منهما ان تنظر القران
الذي قام فيه الملك فهو موضع تعديل السهم الثاني
والى اي برج ودرجة انتهت السنة من حساب كل ثلاثين
درجة سنة في اليوم والشهر الذي قام فيه الملك فهو
موضع تعديل السهم الثاني فاحفظه ثم خذ من الكوكب
الشرقي من زحل والمشتري من الشمس الى موضع تعديل
السهم الثاني الذي حفظته والقه من طالع التحويل
فحيث انتهت فهو موضع السهم الثاني فهذان السهمان
التي تدل على امور الملك ودوامه وها هنا سهام اخر
تستعمل في تحاويل سني العالم يتعرف بها ما يغلو من الاسعار
وما يرخص وذلك ان تنظر الى السهم اين وقع في بيت
او شرف او حد او مثلثة او كوكب فان كان ذلك
الكوكب في الرجوع او الاحتراق او موضع ضعيف
رخص ذلك الشي وان كان في موضع قوة او في وتد و
سيما وسط السما غلا ذلك الشي وعز وان انتهى صاحب
الموضع هبوطه رخص ذلك الشي وانظر الى نظر
السعود والنحوس اليه والى القمر وصاحبه فان كانت السعود

اوونبذ

البيت

والقمر ينظرون الى السهم فان ذلك الشي يكثر وان
نظرت اليه النحوس فسد سهم الطعام من الشمس الى
المريخ سهم الماء من القمر الى الزهرة سهم الشعير من القمر
الى المشتري سهم الحمص من الزهرة الى الشمس سهم العدس
من المريخ الى زحل سهم الباقلا من زحل الى المريخ سهم
التمر من الشمس الى الزهرة سهم العسل من القمر الى الشمس
سهم الارز من المشتري الى زحل سهم الزيتون من عطارد
الى القمر سهم العنب من زحل الى الزهرة سهم القطن من عطارد
الى الزهرة سهم السمسم من زحل الى المشتري او الى الزهرة
سهم البطيخ من عطارد الى زحل سهم الاطعمة الحامضة
من زحل الى المريخ سهم الاطعمة الحلوة من الشمس الى الزهرة
سهم الاطعمة الحريفة من المريخ الى زحل سهم الاطعمة
المرة من عطارد الى زحل سهم الاطعمة المسهلة الحلوة
من الشمس الى القمر سهم الادوية المسهلة الحامضة
من زحل الى المشتري سهم الادوية المالحة من المريخ الى القمر
سهم السموم من الجوزهر الى زحل ويلقى جميع ذلك
من طالع التحويل فهذه جملة ما وقع الينا من

السهام وانما اتينا بهذه السهام الاخيرة وان كان
القول فيها ضعيفا لئلا نترك شيا مما يجوز ان يكون
مدخلا الى صناعة احكام النجوم الا اتينا به وبالله تعالى
التوفيق • تم المدخل المبارك والحمد لله عز وجل •
وصلى الله على الحبيب الاكمل • والخليل الاعظم سيدنا
ومولانا محمد وعلى اله وصحبه الذين سيدنا بهم
على سائر الملل • اللهم يسر امورنا واشرح
صدورنا واكتنا شر ما اهمنا •
يا رب العالمين •
امين



كتاب الدرر المنظمات في اختيارات البروج والمنازل والايام والساعات

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم هذه
اختيارات ايام الشهور العربية وما يصلح فيها من
الاعمال والمختبة منها وما يجتنب فيها فاليوم الاول
يوم الاحد خلق الله فيه ادم عليه السلام يصلح فيه
الدخول على الحكام وقضا الحوايج والبيع والشرا
والسفر وغرس الاشجار من مرض فيه يبري اليوم الثاني
فيه خلقت حوي اتقوا فيه اهاليكم وسافروا وهو
جيد للبيع والشرا من مرض فيه اضربه واشتد مرضه
اليوم الثالث نحس ردي فاتقوا فيه جميع الاعمال
وهو يوم سلب فيه ادم عليه السلام وخرج من الجنة
فيه سلب ملك سليمان عليه السلام وقتل اليهود
الانبيا فيه اليوم الرابع يوم ولد فيه هابيل وهو
جيد يصلح فيه الصيد والزواج ومن ولد فيه يكون
صالحا محبوبا ويكره فيه السفر ومن سافر فيه سلب
رزقه اليوم الخامس يوم نحس قتل فيه قابيل وفيه
ارسل العذاب على قوم يونس وطرح يوسف في الجب
فاحذروا فيه الحذر كله اليوم السادس جيد للزواج
وغيره من الحوايج اليوم السابع يوم جيد اعملوا
فيه ما شيتم فانه جيد لكل امر اليوم الثامن يوم
جيد للبيع والشرا والصيد فاتقوا فيه السفر
ومن دخل فيه على السلطان قضيت حاجته اليوم

التاسع يوم جيد من سافر فيه رزق مالا وهيبة
ولبس فيه ما يكره اليوم العاشر يوم جيد فيه ولد
نوح عليه السلام من ولد فيه يكون مرزوقا ويكون من
السلطان اليوم الحادي عشر يوم جيد ولد فيه شيث
عليه السلام يصلح للبيع والشرا والسفر ويصلح فيه
الدخول على الملوك من ولد فيه يكون مرزوقا مباركا
ومن مرض فيه شد مرضه اليوم الثاني عشر يوم جيد
مختار من ولد فيه يكون طويل العمر ومن مرض فيه
يبرا وهو جيد لجميع الاشيا اليوم الثالث عشر يوم
نحس فاتقوا فيه الاشيا والامور ولا تفتصد واحتجم
فيه قتل قابيل هابيل ومن مرض فيه يموت والله اعلم
اليوم الرابع عشر يوم صالح جيد لكل حاجة من ولد
فيه يكون كاملا ويكثر ماله اليوم الخامس عشر
يوم صالح لكل عمل من ولد فيه يكون اخرس او الثغ
ومن مرض فيه يموت قريبا والله اعلم اليوم السادس
عشر يوم نحس من ولد فيه يكون مجنونا ومن سافر فيه
هلك اتقوا فيه السلطان اليوم السابع عشر
يوم صالح جيد لكل ما يراد مبارك موافق من مرض فيه
يبرا والله اعلم اليوم الثامن عشر يوم جيد للسفر
وطلب الحوايج من سافر فيه سلم ومن خاصم عدوه غلبه
ومن مرض فيه يبري والله اعلم اليوم التاسع عشر

يوم جيد مبارك ولد فيه اسحاق عليه السلام وهو
يوم جيد لكل حاجة من مرض فيه يبرا باذن الله تعالى
اليوم العشرون يوم جيد صالح لجميع الحوايج خصوصا
للسفر من مرض فيه اشتد مرضه والله اعلم اليوم الحادي
والعشرون يوم نحس ردي وهو يوم اهراق الدما
فيه خسف بقوم لوط ومسخ سبعما ية نفر من الجن
خنازير فاتقوا فيه جميع الحوايج ومن ولد فيه
يكون فقيرا ومن سافر هلك والله اعلم اليوم
الثاني والعشرون يوم جيد صالح لكل امر تريد
في البيع والشرا وفيه ثواب عظيم لمن تصدق فيه
من سافر فيه يرجع الى اهله معافا ومن دخل على
سلطان قضيت حاجته والله اعلم اليوم الثالث
والعشرون يوم جيد صالح لما تريد من التجارات
وفيه السفر جيد والله اعلم اليوم الرابع والعشرون
يوم نحس ولد فيه فرعون لعنه الله وفيه ادعى
الربوبية وفيه غرق وفيه ارسل الطوفان ومن
ولد فيه يقتل ويكون ذا هم واحزان لا يلا في خير ابدا
ولو حرص وجهد ومن مرض فيه طال مرضه والله اعلم
اليوم الخامس والعشرون يوم نحس ردي فيه شق
النمرود بن كنعان بطن الف امراة وطرح ابراهيم
الخليل في النار وفيه عقرت ناقة صالح عليه السلام

اليوم

وهو يوم شديد البلا فلا تطلبوا فيه حاجة ابدا واحذروه
جهدكم والله اعلم اليوم السادس والعشرون يوم
جيد صالح فيه ضرب موسى البحر بعصاه فانفلق لبني
اسرايل وهو جيد لكل ما تريد سوى التزويج ومن تزوج
فيه لم يتم امره والسفر فيه غير صالح والله اعلم
اليوم السابع والعشرون يوم جيد صالح لكل ما تريد
من ولد فيه يكون حسنا جميلا ومن مرض فيه وجاز عليه
اربعة عشر يوما فانه يبرا والله اعلم اليوم الثامن
والعشرون يوم مبارك جيد ولد فيه يعقوب عليه
السلام من ولد فيه يكون مرغوبا ومحبوبا عند اهله
ويكون في اخر عمره مهموما محزونا والله اعلم اليوم
التاسع والعشرون يوم صالح لكل خير ولقضا الحوايج
غير صالح من سافر فيه يحصل له ما لا خير بل وجيرة عز بر
والله اعلم اليوم الثلاثون يوم جيد للبيع والشرا
والاخذ والعطا ويصلح فيه التزويج من سافر فيه
لم يجد ما يكره والله اعلم فصل في الايام النحسات
التي في الشهر العربي والتي في السنة العربية والتي
في السنة العربية والتي في السنة القبطية قال
ابن عباس رضي الله عنه في تفسير قوله تعالى في ايام
نحسات الايام كلها ايام الله ولكن جعل بعضها سعودا
وبعضها منحوسا كما ان الخلق كلهم عباد الله وجعل

بعضهم للجنة وبعضهم للنار وما من شهر الا وفيه
سبعة ايام نحسات اليوم الثالث واليوم الخامس
واليوم الثالث عشر واليوم السادس عشر واليوم
الحادي والعشرون واليوم الرابع والعشرون واليوم
الخامس والعشرون وقد تقدم ذكرها في اختيارات
الايام وقد نظمها بعضهم فقال
• محبك يرعاك الا فهل • تعود لباب البصير الامثل •
فهذا البيت ثلاثون حرفا عدد ايام الشهر فالحرف
المهمل منها فانه سعد والحرف المنقوط نحس واما
الايام المنحوسة في السنة العربية قال حكما
الهند وقلاسفتهم انها اثنا عشر يوما ثاني عشر
محرم وخامس عشر صفر وسابع ربيع الاول وثامن
عشرين ربيع الثاني وثامن عشرين جمادى الاخر
الاول والثاني عشر من جمادى الاخر وثاني عشر
رجب وسادس شعبان ورابع عشرين رمضان
وثامن شوال وثامن عشرين القعدة وثامن الحجة
واما الايام المنحوسة التي في السنة القبطية
فهي اربعة وعشرون يوما تاسع توت وعشرينه
وعاشر بابه وعشرينه وثالث هاتور ورابع عشر
وثالث كيهك وعشرينه واول طوبه ورابع عشرينه
وحادي عشرين برموده وثامن عشرينه وخامس بشنس

[illegible]

وثاني

وثاني عشرينه وتاسع بؤونه وسادس عشرينه وحادي
عشر ابيب وعشرينه وحادي عشر مسرا وتاسع عشرينه
والله اعلم فصل في اختيارات ساعات الايام
يوم الاحد الساعة الاولى للشمس سعد اطلب فيها
السلطان الثانية للزهرة سعد اطلب فيها النسا
الثالثة لعطارد ممزوج اطلب فيها ما تريد الرابعة
للقمر سعد اطلب فيها التجارة الخامسة لزحل نحس
للمجادلة والمخاصمة السادسة للمشتري سعد اطلب
فيها الحوايج السابعة للمريخ نحس البس فيها السلاح
الثامنة للشمس سعد علم ولد فيها العلم التاسعة
للزهرة سعد اطلب ما شيت من النسا العاشرة
لعطارد ممزوج ارسل كتابك تقضى حاجتك الحادية
عشر للقمر سعد احذر ان تسافر فيها الثانية عشر
لزحل نحس احذر فيها من نفسك يوم الاثنين اول ساعة
منه للقمر سعد سافر فيها الثانية لزحل نحس اطلب عدوك
فيها تظفر به الثالثة للمشتري سعد يصلح فيها التزويج
الرابعة للمريخ نحس تصلح فيها الحجامة الخامسة
للشمس سعد اطلب فيها الحوايج السادسة للزهرة
سعد يصلح فيها التزويج السابعة لعطارد ممزوج
اكتب فيها ما تحب وترضى الثامنة للقمر سعد كذلك
التاسعة لزحل نحس احذر عدوك العاشرة للمشتري

سعد احذر ان تدخل الما الجاري الحادية عشر للمريخ ه
نحس اطلب فيها الحوايج من السلطان الثانية عشر للشمس
سعد لا تلامس النسا ولا تقربهن يوم الثلاثا اول ساعة
منه للمريخ نحس يصلح فيها الصيد الثانية للشمس سعد
اطلب فيها الحوايج من السلطان الثالثة للزهرة سعد
اطلب فيها النسا الرابعة لعطارد ممزوج اكتب فيها ما تحب
الخامسة للقمر سعد احذر العدو والدخول في الما ن
السادسة لزحل نحس اطلب العدو تظفر به السابعة
للمشتري سعد البس السلاح والثياب الثامنة للمريخ
نحس جالس فيها العلما التاسعة للشمس سعد اطلب فيها
النسا واقصد السلاطين العاشرة للزهرة سعد اطلب
فيها كل حاجة من النسا الحادية عشر لعطارد ممزوج
تصلح لكل شي تريده الثانية عشر للقمر سعد احذر
فيها السفر يوم الاربعا اول ساعة منه لعطارد ممزوج
اكتب فيها ما تريده الثانية للقمر سعد اطلب ما تحب
من الحوايج تظفر به الثالثة لزحل نحس اس البنيان
واعقد الامور الرابعة للمشتري سعد اقصد مجالسة
الصالحين الخامسة للمريخ نحس تصلح للحجامة
واخراج الدم السادسة للشمس سعد تصلح للزراعة
وغرس الاشجار والتزويج فيها مبارك السابعة للزهرة
سعد احذر النسا على نفسك الثامنة لعطارد ه

ممزوج

ممزوج لا تتعرض فيها الطلب الباطل تغلب التاسعة
للقمر سعد احذر فيها عدوك العاشرة لزحل نحس احذر
الما الكثير الحادية عشر للمشتري سعد لا تخرج فيها
للسفر الثانية عشر للمريخ نحس تصلح للحجامة واخراج الدم
يوم الخميس اول ساعة منه للمشتري سعد اطلب فيها
الحوايج الثانية للمريخ نحس تصلح لكل حاجة الثالثة للشمس
سعد اطلب الحوايج من النسا والزراعة الرابعة للزهرة
سعد ولكل شي تريده واطلب النسا واحذر السلطان
الخامسة لعطارد ممزوج تصلح لكل شي السادسة للقمر سعد
سافر حيث شيت السابعة لزحل نحس اكتب فيها للمريض
الثامنة للمشتري سعد اطلب فيها النسا التاسعة للمريخ
نحس لا تقابل فيها العدو العاشرة للشمس سعد
صالحة للبيع والشرا الحادية عشر للزهرة سعد اكتب
كل شي تريده الثانية عشر لعطارد ممزوج لكل كتاب
وغيره يوم الجمعة اول ساعة منه للزهرة اطلب فيها
النسا الثانية لعطارد ممزوج اكتب فيها ما تريد تبلغه
الثالثة للقمر سعد لا تبيع فيها ولا تشتري الرابعة
لزحل نحس اطلب ما تريد تظفر به الخامسة للمشتري سعد
اطلب فيها الحوايج السادسة للمريخ نحس لا تخرج فيها ان
قدرت من منزلك السابعة للشمس سعد صالحة للنسا ه
ولقضا الحوايج الثامنة للزهرة سعد تصلح لكل شي تريده

التاسعة لعطارد ممزوج تصلح للكتابة وكل ما تريده
العاشرة للقمر سعد اطلب فيها التزويج من النسا
الحادية عشر لزحل نحس احذر فيها الجهد فان فيها امور
طوام الثانية عشر للمشتري سعد تصلح لكل ما تحب
يوم السبت اول ساعة منه لزحل نحس اطلب فيها ان
عدوك تظفر به فيها الثانية للمشتري سعد تصلح
لقضا الحوايج وغيرها الثالثة للمريخ نحس سافر فيها
تعد سالما الرابعة للشمس سعد تصلح لطلب النسا الخامسة
للزهرة سعد تصلح للتزويج السادسة لعطارد ممزوج
اكتب فيها كل شي تريده السابعة للقمر سعد عجل فيها اطلب
الحوايج الثامنة لزحل نحس لا تسافر فيها التاسعة للمشتري
سعد تصلح لكل شي تريده العاشرة للمريخ نحس تصلح
للدين والعبادة الحادية عشر للشمس سعد تصلح لطلب
الحوايج النسا والمتاجر والله اعلم باب
في اختيارات منازل القمر وهي ثمانية وعشرون منزلة
يمكث القمر في منزلة منها يوم وليلة بالتقريب اولها
الشرطين نارية نحس اذا نزل القمر فيه لا تدخل على الملوك
ولا تسعى في حوايجهم واغرس ولا تواخي احدا ولا تسافر
ولا تدبر صنعة البطين سعد حار يابس ادخل فيه
على الملوك واسع في حوايجهم واستفتح بينك وبين
من تريد المودة ولا تتزوج ولا تشتري رقيقا ولا تسع

للتجارة

للتجارة ولا تلبس ثوبا جديدا الثريا سعد وسط ممتزج
ادخل فيه على الملوك واتصل بالاشراف وتزوج واشتري
وابن واحصد فان ذلك كله محمود الدبران ارضية ن
يابس نحس لا تدخل على الملوك ولا تمش في حوايجهم ولا تتصل
بهم ولا تستفتح عملا من تدبير الصنعة ولا تزرع ولا تبتاع
ولا تغرس ولا تتزوج فيه ولا تسافر ولا تعالج فكل ذلك غير
محمود الهقعة حارة يابسة ممزوجة بالسعادة اذا
نزل القمر بها ادخل على الملوك واسع في حوايجهم واتصل
بالاخوان واشتر الرقيق والدواب وسافر فيه فانه
محمود الهنعة سعد يابس رجي افزع فيه بالدعوة وادخل
على [illegible] واسع في حاجتك واتصل بالاشراف والاخوان
وتزوج واشتر الرقيق والدواب وازرع واغرس وسافر
كل ذلك محمود العاقبة الذراع سعد رجي ادخل
على الملك واسع في حاجتك واتصل بالاشراف النثرة
سعد ممتزج بنحس طلسم المياه والبحار والانهار لاه
تدبر فيه شيا ولا تشتري ولا تلبس الجديد وسافر وادخل
على الملوك واتصل بالاشراف وازرع ولا تكتسل غلتك
ولا تتزوج ولا تشتري الرقيق والدواب الا للتجارة
الطرف [illegible] لا تعالج فيه احدا ولا تلبس جديدا
ولا تدخل على الملوك ولا تسع في حوايجهم ولا تتزوج ولا
تشتر الرقيق ولا تسافر وحارب فيه الاعدا انه يورث

الظفر **الجبهة** رطب ممتزج بالحرارة وسعد ممتزج
بنحس ادخل علي الملوك واسع في حوايجهم وازرع واحصد
ولا تكتل غلتك وتزوج واشتر الرقيق والدواب
وسافر فيه واستفتح فيه التدبير بالحروب فانه يورث
الظفر والسلامة **الزبرة** نارية يابسة ادخل علي الملوك
واسع في حوايجهم وازرع واكتل واشتر الرقيق والدواب
والبس الجديد وسافر واستفتح الاعمال كلها فان ذلك
محمود العاقبة **الصرفة** نحس رطب مضروب بالسعادة
لا تدخل علي الملوك ولا تزرع ولا تكتل ولا تستفتح الاعمال
ولا تتزوج ولا تشتر الرقيق والدواب ولا تلبس ثوبا
جديدا وسافر تظفر بالسلامة ان شا الله تعالي **العوا**
ارضي يابس ممزوج بنحس ادخل علي الملوك واسع في حوايجهم
واتصل بالاشراف والبس الجديد من الثياب واشتر
الرقيق والدواب وسافر ولا تحارب فيه احدا ولا تخالق
الاعدا **السماك** ارضي يابس نحس لا تدخل فيه علي الملوك
ولا تخالط فيه الاخوان ولا تتزوج ولا تشتر الرقيق
ولا تسافر ولا تكتل واجتنب فيه جميع الاعمال **الغفر**
رطب ريحي سعد اعمل فيه كل عمل وادخل فيه علي الملوك
وتزوج واشتر الرقيق والدواب وازرع واحصد واكتل
غلتك والبس الجديد وافعل ما تريد **الزباناه** سعد
ريحي مضروب بنحس ادخل فيه علي الملوك وازرع واحصد

واكتل

وسو الحرثان

واكتل ولا تسافر ولا تلبس جديدا واشتر الرقيق والدواب
وخالط فيه الاعدا **الاكليل** ريحي ممزوج بنحس لا تدخل
فيه علي الملوك والاشراف ولا تسافر ولا تشتر الرقيق
والدواب ولا تستفتح فيه شيا من الاعمال في تدبير المعيشة
والتجارة ولا تحارب واعمل فيه كل ما يودي **القلب** اعمل
فيه طلسم الخير وادخل فيه علي الملوك والاشراف وسافر
وازرع واستفتح فيه اعمالك وتزوج واشتر الرقيق
والبس الجديد **الشولة** ناري ممتزج بنحس لا تدبر فيه
الصنعة ولا تعالج ولا تسافر ولا تتزوج ولا تشتر الرقيق
ولا تلبس الجديد **النعايم** ناري سعد اعمل وجهة المحبة
وتاليف القلوب واستفتح جميع اعمالك واختلط بالملوك
والاشراف وتزوج واشتر الرقيق والدواب وابن
والبس الجديد والثياب الجدد وغيره فالاعمال كلها محموده
البلدة نارية نحسة لا يعمل فيها شي يودي الي المشا
ولا تخالط الملوك والاشراف ولا تسافر ولا تتزوج ولا
تبيع ولا تشتري ولا تلبس الجديد **سعد الذابح** ارضي
نحس ممزوج بالسعادة لا تخالط الملوك والاشراف
وازرع ولا تكتل غلتك ولا تسافر ولا تلبس جديدا فاذا
فعلت ذلك من عدوك جراح **سعد بلع** ارضي مضروب
بنحس ادخل فيه علي الملوك وسافر وازرع ولا تتزوج
ولا تشتري الرقيق والدواب والبس ما احببت **سعد**

السعود سعد خالص استفتح فيه اعمالك كلها واختلط
بالملوك والاشراف وازرع واكتل غلتك والبس الجديد
وسافر وتزوج واشتر الرقيق **سعد الاخبية** رياحي نحس
لا تخالط الملوك والاشراف ولا تعالج ولا تسافر ولا تزرع
ولا تكتل غلتك ولا تلبس جديدا ولا تتزوج ولا تشتر
الرقيق والدواب **الفرغ المقدم** رياحي سعد استفتح
فيه جميع اعمالك وازرع واختلط بالملوك والاكابر وسافر
وادبر الحرب والبس الجديد فكل ذلك محمود **الفرغ المؤخر**
سعد ابيض مضروب بنحس ادخل فيه علي الملوك والاشراف
وحارب الاعدا وسافر ولا تتزوج ولا تشتر الرقيق
والدواب والبس الجديد وازرع ولا تكتل غلتك **بطن
الحوت** سعد استفتح فيه الاعمال كلها واختلط بالملوك
والاشراف والاخوان وازرع واكتل غلتك وسافر واشتر
ما اردت والبس ما شيت كل ذلك محمود العاقبة والله اعلم
باب اختيارات البروج في اختيارات
بحسب حلول القمر فيها **لقا الملوك والسلاطين** بسخب
والقمر في الحمل والاسد والقوس **لقا الاشراف والوزرا
والقضا والعمال والاجلا من الكتاب** بسخب
والقمر في الجوزا والميزان **شري الجواري والغلمان**
بسخب والقمر في الجوزا والسنبلة والميزان والدلو
وبكره والقمر في السرطان والجدي والعقرب

والحوت

والحوت **شري الطيور وصيدها** بسخب والقمر في الجوزا
والسنبلة والحوت **شري الدواب وما له حافر** بسخب
والقمر في القوس **وما له ظلف** بسخب والقمر في الحمل والثور
شري الاشجار بسخب والقمر في الجوزا والاسد والدلو
والميزان **الغرس** بسخب والقمر في الثور **البذار** بسخب
والقمر في السنبلة **حفر الانهار والبرك والجداول**
بسخب والقمر في السرطان والعقرب والحوت والدلو
اتخاذ الالات بسخب والقمر في الحمل والاسد والدلو
قطع الثياب ولبسها بسخب والقمر في الحمل والسرطان
والميزان والجدي **ويكره** لبسها والقمر في الثور والاسد
والعقرب والدلو واشدها الاسد **تسليم الولد الي
الكتاب** بسخب والقمر في الجوزا والميزان والدلو
والقوس والسنبلة **السفر** الذي يطلب فيه سرعة
الرجوع بسخب والقمر في الحمل والسرطان والميزان
والجدي **السفر** الذي يطلب فيه البطو بسخب والقمر
في الثور والسنبلة والجدي والاسد والدلو والعقرب
التزويج بسخب والقمر في الثور والنصف الاخير من الجوزا
والميزان كله والعشر الاول من العقرب بعد الهبوط
ووسط الجدي واخره **شري الامتعة** بسخب شري
الحلوات والقمر في الجوزا والميزان والدلو **شري
الحموضات** بسخب والقمر في الثور والسنبلة والجدي

شرب المرارات يستحب والقمر في الحمل والاسد والقوس
شرب الدوا يستحب والقمر في الميزان والعقرب والحوت
ويكره شرب الدوا والمسهل اذا كان القمر في الحمل
والثور والجدي وتصلح هذه البروج لدوا القي
والغرغرة ويكره اذا كان القمر في الميزان والعقرب
الحجامة تكره اذا كان في الثور لانه لانه يدل على العنق
الفصد يستحب والقمر في الحمل والاسد والميزان
والقوس والدلو ويكره فصادة اليد والقمر في الحمل
والاسد والميزان في الجوزا لانه يدل على اليدين القطام
والقمر في الثور والاسد والعقرب والدلو وخيرها الاسد
اخذ الشعر يستحب والقمر في الجوزا والقوس والحوت
واحذر الجدي والثور ولا باس بالحمل ثقب الاظفار
يستحب والقمر زايد في النور وان يكون في الحمل والعقرب
والثور والميزان والسرطان والاسد وفي بيوت
النيرين والزهرة والمريخ ويكره والقمر في الجوزا
والحوت او يتصل باربابها فانه ردي جدا ويكره الختان
والقمر في العقرب لدلالته على ذلك نفي الهوام يستحب
والقمر في السرطان والعقرب والقوس والجدي ويكون
القمر منحوسا هدم الحصون يستحب والقمر في القوس
والجدي خاصية فتح القلاع يستحب وزحل منحوس تحت
الشعاع اصع الذنب اتخاذ السلاح يستحب والمريخ منحو

اوسع الراس اوراجع في سيره ويكره اخراج الدم
في الثور اعني اذا كان القمر فيه مطلقا لانه بارد يابس
واما اخراج الدم من عضو مخصوص فانه يكره اذا
كان القمر في البرج الذي يدل على ذلك العضو وهذا
دلايل البروج على الاعضا الحمل يدل على الراس
والوجه والدماغ وما يتصل بهما الثور يدل على
العنق والحنجرة والحلقوم وما يتصل بها الكتفين
الجوزا تدل على العضدين والمرفقين والكفين
واصابع اليدين السرطان يدل على الصدر والثدي
وما يحوا الى الصدر والمعدة الاسد يدل على القلب
وفقار الظهر والاضلاع والجنبين السنبلة تدل
على البطن والجوانب والاحشا والطحال الميزان يدل
على المثانة والكلوتين والورك العقرب يدل
على الاحليل والعانة والعورة وما يتصل بهما القوس
يدل على الفخذين ومفصل الرجل وما يتصل بهما الجدي
يدل على الركبتين وما يتصل بهما الدالي يدل على
الساقين وعظامهما وما يتصل بهما الحوت
يدل على القدمين واصابع الرجلين ووجه الرجل وباطن
القدمين فاذا اردت ان تخرج دما من عضو فانظر
ان كان القمر في البرج الذي يدل على ذلك العضو
فاجتنبه فانه مكروه والله اعلم وقال حكما الهند

لا تخرج في سفر والنيران في الطالع ولا احدهما فان
الشمس اذا كانت في الطالع وقت السفر رجع المسافر
صفرا وان كان القمر في السابع لم يرجع المسافر
الا عليلا وربما لم يرجع واذا كان في الطالع نحس
وقت السفر وصاحبه مسعود دل على سقم البدن وان
كان في الطالع سعد وصاحبه منحوس دل على موت
النجاه واذا كان القمر في عشر درجات من الميزان الى ثلاث
درج من العقرب لم يسلم المسافر من غرق او قطع طريق
واجود السفر والقمر في البروج المايية والله اعلم فايدة
اذا قال انسان ان لي امرين ايهما اصلح لي فانظر الى
رب الطالع ورب السابع ايهما اقوى واجود مكانا
فان كان رب الطالع اقوى فقل له احب الامرين
الى قلبك اصلح وان كان رب السابع اقوى فقل له
الاخف اصلح والله اعلم واذا اردت ان تعلم يبرا العليل
ام يهلك فخذ من رب الساعة الى الشمس فكلما كان
بينهما من الدرج واسقطه ثلاثة ثلاثة فان بقي
شي فانه يعيش وان سقط كله لم يعش وان بقي
اثنان كان الحول السقم ويبرا وان بقي واحد فيبريه
الله سريعا والله اعلم فايدة في القمر في
البروج بالتقريب انظر ما مضى من الشهر العربي
بالحساب وزد عليه مثله ثم زد على الحاصل خمسة ايام

اسا دايما ابدا فما اجتمع اسقطه لكل برج خمسة وتبدا
بالبرج الذي فيه الشمس فحيث انتهى العدد فالقمر
في ذلك البرج والله تعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم تمت الدرر المنتظمات
في اختيارات البروج والمنازل والايام والساعات
وذلك برسم الشيخ الصالح الفاضل معتوق
شيخ القرا فنتي حفظه الله وفسح في مدته ونفعنا
ببركته في يوم الاربعا سادس عشر صفر الخير سنة ثمانية
عشر بشنس القبطي سنة الف وثلثماية وخمسة
وعشرين المطابق لعاشر ابار الرومي سنة
الف وتسعماية وعشرين وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا
دايما ابدا الى
يوم الدين
امين
تم

عشر بعد الالف الموافق
خامس عشر ...

قوله كعب بن مالك الخ
هو كعب بن مالك
الخزرجي وهو احد الثلاثة
الذين تاب الله عليهم وانزل
فيهم وعلى الثلاثة الذين خلفوا الخ
الاية والثلاثة كعب بن مالك ومرارة
ابن الربيع وهلال بن امية اه
مرحوي

التسهيل والتقريب   مدخل القبيصي   الدرر المنتظمات في الاختيارات

رسالة في تركيب الأزياج

كتاب التسهيل والتقريب

في صناعة الحل والتركيب تاليف
الشيخ الامام العالم العلامة
الشيخ شهاب الدين احمد
ابن المجدي رحمه
الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

قال الشيخ الامام العالم العلامة شهاب الدين
ابو العباس احمد بن الحباك رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في تقويم الكواكب السبعة بطريق الاظل وكيفية
عملها وتركيب جداولها والعمل بها على رأي الحكيم الفاضل ابن يونس
والشيخ العلامة علاء الدين ابن الشاطر ومن وافقهما اما
تقويم الشمس فالاصل فيه ان تحصل وسطها واوجها للوقت المفروض
ثم اسقط الاوج من الوسط يبقى الخاصة وهو البعد من الاوج اعني
بعد الوسط ويسمى المركز ايضا فادخل به الى الجدول التعديل بالبروج
من اعلى الجدول او من اسفله وبالدرج من الجهة اليمنى ان كانت البروج
من اعلى ومن الجهة اليسار فتجد في البيت المشترك تعديل
تلك الدرجة فعدله بفضل ما بين السطرين بحسب دقائق المركز
وطريقه ان تطرح سطر التعديل الذي يليه بعده على توالي عدد الدرج
فما خرج اضربه في دقائق المركز منحطا فما حصل فهو حصة
التعديل فزده على السطر الاول ان كان السطر الثاني ازيد والا فانقصه
منه فما بلغ او بقي فهو التعديل المعدل فزده على الوسط ان كان المركز
اكثر من ست بروج والا فانقصه منه فما بلغ او بقي فهو المقوم للوقت
الذي جعلت له الوسط فقد ظهر من ذلك ان الوسط مركب من
مجموع الاوج والخاصة فان زيد التعديل او نقص من احد الجزءين
فما بلغ او بقي فاجمع الى الجزء الآخر كان العمل الاول بعينه فعلى هذا
لو كان التعديل يزاد او ينقص من المركز لا من الوسط لكان الحاصل

لكان الحاصل بعد ذلك هو المقوم فاما الاوج فيسمى عندهم المركز
الحكيم لان المركز الحكيم هو الذي اذا زيد عليه الاوج حصل المقوم
وهو بعد المقوم عن الاوج فعلى هذا اذا وضع لذلك جدول
مقسوم في العرض باثني عشر قسما بعدد البروج وفي الطول
بثلاثين بعدد درجها فتكون مساحة سطحه ٣٦٠ بيتا ونكتب
في عرضه من اعلاه البروج مبتديا من ٠ الى يا وفي الطول
الدرج مبتديا من ٠ الى كط او من ا الى ل والاول اولى ونكتب
فيه الجزء الاول على ما اصف وهو ان البيت الذي
يتقاطعان عليه الصفران والثلاثين والاخير عشر
لا مركز ولا تعديل وهو ظاهر واما الدرجة تحت الصفر
ما ثبتنا فلا حاجة لذكرها ١٦ واسقطنا منها جزءا يحصل مكتنا ياكه
فاستخرج التعديل لهما وهو ٥٥ د د لان كل جزء من الوسط
بعدهما عن الاوج بعدا واحدا فتعديلهما واحد ولذلك كان
جدول التعديل الاصل بتكسيره ١٨٠ ثم اسقطت ذلك التعديل
من الثاني فما بقي فهو من ست بروج وزد على ان ابو يصير الاول لمكن
٥٥ نح والثاني ياكه د د فعلى هذا لو استخرجت اجر
ما في الموضعين معا واستخرجت له التعديل ونقصته
منه او زدته عليه بشرطه ما حصل بعد ذلك الحصة من الاوج
يبقى الاخر وهذا اسهل فاذا عرفت هذين الموضعين
فاثبت الاول مقابله ا تحت ٥ والثاني في مقابله
كه تحت ما ثم استخرج ما يقابل ٥ د وياح واصنع

فيهما ما عرفت وهكذا الى ٥ وفرغ التركيب
وطريق العمل به ان تدخل من اعلى الجدول
بالبروج ومن الطول بالدرج فتجد في البيت المشترك المركز
الحكيم فعلى هذا يمكن ان تختصر هذا الجدول الى نصفه وهو
النصف الاول مثلا او يوضع كجدول الاصل سواء بسواء
فان كان المركز المطلق الذي دخلت به من اعلى الجدول
من الاول وما خرج لك يطرح من الدور وينبغي ان يعدل
المركز الحكيم بحسب دقائق المركز المطلق ان كانت ونعد
له وهو على ما اصف وهو ان تطرح السطر الذي دخلت
به منه مما يليه على توالي البروج ابدا وما خرج يضرب
في دقائق المركز المطلق منحطا فما كان يزاد على السطر
الاول ابدا فيحصل المركز الحكيم معدلا بفضل ما بين السطرين
فعلى هذا اذا وضع جدول مقسوما في العرض
٣٦٠ بعدد درجات البروج وفي الطول ٦٠ بعدد دقائقها
فتكون مساحته اذا ٢١٦٠٠ واعلم ان الاصل
في وضع كل جدول ان يكون سطحا واحدا الا انه يتعلل
بحسب امكان وضعه في الاوراق فاجمع ذلك وتكتب
في اعلى الجدول البروج ودرجها مبتديا من ٠٠ الى ياكط
وفي الطول اجزاء الدقائق مبتديا من ٠ الى نه ونر
كبه على ما اصف اما ما يقابل ٠ الدقائق من عرض
فهو ما في الجدول الاول بعينه ومنه تركب ما في كل سطر

ومنه تركب ما في كل سطر جزءا ما على راسه وذلك
بان تاخذ فضل ما بين السطرين منهما وتحطه رتبة وتزيده
على السطر الاول جزءا بعد اخرى ٦٠ مرة فيخرج ما في الثاني
بعينه فتعمل بتلك الاضعاف ما تحت السطر الاول جزءا وهكذا
الى آخرها وهنا فائدة ٦٠ مرة ولم تخرج ما في الثامن
فالعمل خطأ فاعده وينبغي في مثل هذه الاعمال ان تضرب
فضل ما بين رتبة السطرين بعد حطه رتبة في ٦٠ او تقسمه
على ٦٠ مثلا لتزيده على الاول ٦٠ مرة يخرج ما في الثاني فيدخل
التركيب الى العشرات او اكثر من ذلك ان شئت بحسب ما يسع
التخت وضع تلك العقود على التخت ناحية ثم ركب فضل
ما بين السطرين منحطا مرة بعد مرة الى ان تنتهي الى اول العقود
فان طابقه فالعمل صحيح فاثبته في الجدول ثم ركب على اول
تلك العقود الى ان ينتهي الى الثامن وهكذا الى آخرها
وفي هذه الطريقة تسهيل جدا يعرف ذلك من مارس الاعمال
وطريق العمل بهذا الجدول ان تدخل من اعلاه
ببروج المركز ودرجه وفي الطول بدقائقه بعد جزء
التوالي ان كانت اقل من ل وما جبر ما بدقيقة فتجد
في البيت المشترك المركز الحكيم معدلا بفضل ما بين السطرين
بحسب دقائق المركز وان دخلت بدقائق المركز فقط
وزدته على الخارج ذلك التوالي ان كانت وهو اقرب الى الصحة
من الاول ونعلم مما تقدم ان هذا الجدول يختصر ايضا الى

نصفه فيكتب في اعلاه من كه الى وح ومن اسفل تحت كل سطر
تمامه الى الدور وفي الطول من كه من ح الى نط مما يليها
في اليسار من ا الى س طولا **والعمل** كما تقدم من كونه
اما المطلوب او تمام الدور واذا عرفت المركز المحكم للشمس
فزد عليه الاوج يحصل المقوم على كلا الرأيين في العمل والتركيب
الا ان المقوم بينهما خلاف يسير بحسب تعديل كل واحد
منهما فان نهاية التعديل عند ابن يونس ب كه ل حيث تكون
الخاصة ح ب وعند ابن الشاطر نهايته ب د وحيث تكون
الخاصة ح ب **واما تقويم القمر على راي ابن**
يونس رحمه الله ومن وافقه فلا طائل فيه ان يجمع
الوسط والخاصة والمركز للوقت المعروض وخذ بالمركز التعديل
الاول والثاني وينبغي ان تعدل الاول بحسب دقائق المركز
ان كان **واما** الثاني فليس فيه لا حيص فادن المركز
او خذ بما تم زد الاول على الخاصة ان كان المركز اقل من ر بروج وان
لا فانقصه منها يحصل الخاصة المعدلة فخذ بها التعديل الثالث
والرابع فعد ان تعدل الثالث بفضل ما بين السطرين وكذا الرابع
ان احتاج **ثم** اضرب الرابع في الثاني وما حصل زده على الثالث
ابدا يحصل التعديل المحكم فزده على الوسط ان كانت الخاصة
المعدلة اكثر من و بروج والا فانقصه منه يحصل المقوم فعلى
هذا اذا وضع جدول مفسوح من العرض ١٨ عددا درجات
نصف البروج **وفي** الطول ٦ عددا دقائق الثاني وتكتب

وتكتب في اعلاه عرضا كه ثم ا ه ثم ح ب **و**هكذا الى اخرها
فيكون و ح **و**تكتب فوق كل بيت تمام تلك الدرجة الى الدور
فوق ا اصطلاح كه كان التعديل لهما واحد كما تقدم
وتركيبه على ما اصف وهو ان في مقابلة ا الدقائق
عرضا التعديل الثالث في سطر الدرجات **و**هو درج و ح
فاين وثواني فاثبت فوق كل تعديل منها التعديل الرابع
مضروبا في رتبة فيصير دقائق وثواني فزده على الثاني
من بعد اخراجه منه يخرج الثالث بعينه فاذا اعليه
الرابع من غير جهة فهو به السطر الطولي الذي تحت ذلك التعد
يل كما عرفت فيما تقدم **وعدة** عشرات او اثنا عشرات
او بحسب ما تريد كما ... وهكذا الى اخر الجدول **واعلم**
ان التعديل الرابع انما يثبت في الجدول لاجل الحساب والا
فلا فائدة له بعد ذلك وطريق العمل ان تأخذ بالمركز التعديل
الاول والثالث ونزيد الاول على الخاصة ان كان المركز اقل من ر
بروج والا فانقصه منها يحصل الخاصة المعدلة كما تقدم فادخل
بالخاصة المعدلة في اعلى الجدول بمثل البروج والدرج من الافراد
المثنوية او المعكوسة **و**بدقائق الثاني في طوله فتجد
في البيت المشترك التعديل المحكم **و**ينبغي ان تعدل بحسب
دقائق الخاصة المعدلة وطريقه ان تأخذ فضل ما
بينه وبين الذي يليه على توالي عدد درجات البروج منفردا
عليه او متاخرا عنه فما كان فاضربه في دقائق الخاصة

المعدلة فما بلغ زده على التعديل الاول ان كان متزايدا والا
فانقصه منه فما بلغ او بقي فهو التعديل المحكم فعدله بفضل
ما بين السطرين فزده على الوسط ان كانت الخاصة المعدلة اكثر
من و بروج والا فانقصه منه يحصل المقوم وتسهيلا
من الجداول بالتعديل المحكم **فعلى هذا** لزم ست جداول في
صفحات عرضها ١٨ عددا درجات نصف البروج وتكتب
في اعلا تلك الصفحات من درجة الى درجة درجة على
التوالي الى ٦ بروج فيكون في اول اعلا تلك الصفحات مثلا ا ه
والثانية ح ب وهكذا الى اخرها فيكون في اعلاها و ح **و**
يكون في اسفلها درجات نصف البروج الثاني متناقصا
درجة درجة **فيكون** تحت اولها ما كه وفي الثانية ما كح
وهكذا الى اخرها ثم تقسم كل صفحة منها في العرض باثنا عشر
قسما **وفي** الطول بثلاثين وتكتب في اعلاها عرضا
عدد البروج مبتدئا من ح الى يا **و**تكتب في الطول من جهة
اليمين من ا الى ل مما يليها وفي اليسار من ح الى كه طولا
فيكون مجموع ما في كل بيت عرضا ل فعلى هذا يكون كل بيت منها
اذا اجتمعت ما على راسه واسفله ويمينه ويساره
فيصلح ... **تنبيه** قد ذكر في العمل بهذا الجدول
ان التعديل الاول قد يزاد على الخاصة مرة وقد ينقص اخرى
بحسب المركز وكذا التعديل المحكم يزاد على الوسط مرة وقد
ينقص اخرى بحسب الخاصة المعدلة وهو المشهور فلو اردنا

[illegible] على التوالي درجة ... وهكذا ... فيكون ... كل بيت ... تنبيه على هذا

المحقق

المحقق الحاذق فزد التعديل على الوسط ابدا يحصل المقوم
وهو الذي ينبغي ان يستعمل لانه لا يحتاج فيه الى فكر ونظر
والله اعلم **تنبيه** ولجداول القمر طرق ثلاثة
وتسمى بالمركز المحكم وهو غاية الرفق واللطافة واسهلها
ماخذا واقربها تناولا لانك تقوم بها السنة كاملة في
جلسة واحدة ونا ... بها من فائدة **ومنها الطريقة**
مع هذا ... غير مشهورة بين اهل هذه الصناعة واظن
ذلك ان ... المتقدمين ابتكرها واستنبطها من طريق
الجداول ... بيه ورايت في بعض النسخ للشيخ ... فيما
... البغدادي ... والاوساط والخواص والمراكز
في هذه الطريقة ... مجموعها ومبسوطها المجموعة والمنشورة
المشهورة فوضع ... جداول المبسوطها وجداول المجموعة
عنها ... الى سنة ٨١٣ فلما انتهى
تاريخ الهجرة الى اكثر من ذلك جاء الذي بعده زاد على تلك المجموعة
... **وكذا** فيما يقابل
ذلك من الاوساط والخواص والمراكز لانه لم يعثر على اصل
... وطرت تلك
الجداول ... بسبب ذلك **و**ترك العمل
بها واشتغل بالطريق الثانية ... تلك الجداول ...
الكتب وغيرها **و**سنشرح جميع ما ذكرناه عند الوقوف عليه
ان شاء الله تعالى فلما من الله علي بالتوفيق بالوقوف على

القمر

نلك الجداول وجدتها مجردة عن رسالة ترشد على ما يدل على العمل
بها ولا على كيفية تركيبها فاهملت في ذلك النظر ثم شيئا فشيئا
على قوانين أصول التعاديل الفلكية الى ان يسر الله علي في تركيبها
والعمل بها **وقد** صححت مجموعتها وجميع ما يحتاج اليه
كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى لا ان التعاديل التي وقفت
عليها ليست من زيج ابن يونس فلم يوافق العمل بها لما عليه اكثر
الناس من جهة ذلك فحسبتها لما اظن تعاديل من زيج ابن يونس
ليكون العمل بها موافقا لزيج المصطلح **فاما تركيب هذه
الجداول** فانه تفرض ان جداول الجيب توضع في صفحات
بحسب درجات المركز وتكتب في كل صفحة منها درجات الخاصة
جزءا جزءا الى تمام الدور كما مر لكن الخاصة مثلا يمكن ان تكون
محصورة في درجات باعيانها بحسب ادوارها ونهايتها حركة
اليوم الواحد لها فيوضع لذلك ادوار تكون الخاصة فيها نحو
٣ آ درجة فما دونها ابدا وذلك ان حركة الخاصة في يوم يج
دنح نو فيركب دور البروج بهذه الحركة في ٢٧ يوما و ٣ آ
ساعة وكسر منها **ومعلوم** ان مقومات الكواكب ووضعت
لوسطها وخواصها ومراكزها ما لا نطاق العمل ثم لم يجعل
من ايام مجاح دوارا تاما لكن الطريق في مثل ذلك ان تصنع فيه
كما صنعوا في الشهور للتاريخية من كونها تحاذي الشهور
الوسطى ابدا لانهم جعلوا شهرا ل واخر كط **وهكذا**
الى اخرها **وكبسوا** بعض السنين بيوم وتركوا بعضها

وتركوا بعضها حتى تكون كل سنة تاريخية في مقابلة سنة
وسطها ونتبعها واعتبر تكامل الادوار فكانت حركة ٢٧
انقص من الدور وحركة ٢٨ ازيد من الدور **ومعلوم**
ان حركات الخواص تركب بعد طرح الادوار التامة ٢٨ يوما
ي ط مط د نو فيوضع ذلك في اول السطر المبسوطة وتكتب
بازائها علامة ر لان الفاضل منها يطرح ٧ ٧ ثم يزاد على السطر
الاول تلك الحركة مرة اخرى فتبلغ الخاصة يه ماح ك لب
وتوضع في السطر الثاني وتكتب بازائها علامة ٦ ايضا ثم
يزاد حينئذ على السطر الثاني حركة ٢٧ يوما **ولا يجوز**
ان يزاد عليه لان حركة ثمانية وعشرين يوما لو زيد ذلك
لبلغت الخاصة اكثر من ٣ آ والغرض ان تكون الخاصة اقل
من ٣ آ واذا زيد عليه لان السطر حركة ٢٨ وهو ياك مه نوك
بلغ الحاصل يه دكي لو نب لا ينقص السطر زيادة ياك مه نوك
هو بعينه ينقص من ح ربد مح وعليه هكذا مرة ويوضع ذلك
السطر الثالث من السطر المبسوطة ويكتب بازائه علامة
و لانه الفاضل يطرح ٦ ثم تزيد على المجتمع حركة كح ما لم يبلغ
المجتمع ع وتكتب علامة الايام ٦ وما يزيد حركة كز ادوار
تنقص واحدا وينقص من علامة الايام واحدا وعليه ان كح
ادوار الاسابيع كاملة و كز ادوار تنقص واحدا **وعلى**
هذا تركيب جداول الخاصة الى اخر جداول المبسوطة وذلك
الى ان ينتهي الخاصة الى العدد المفروض او الى قريب منه فاذا

ركبت جداول الخاصة على ما تقدم وانهيت التركيب الى ١٠٠
سطر وعشرة اسطر تكون الخاصة ما كه نرمونه وهو ينقص
من تمام الدور بدقيقتين وثلاثة عشر ثانية وثالثة هكذا
د لا وهو اول اجزاء الزيادة على الدور كما ستعرف ذلك **ثم ركب**
جدول الاسابيع ينقص واحدا من العلامة عند زيادة كز كما تقدم
واقول ان هذا التركيب على هذا الاسلوب لا يتجاوز
الخاصة فيه الى حركة اليوم ابدا لان كل سطر من سطورها اذا
كان دون ع وزيد عليه حركة كح مثلا وهو خمسة درجات وكسر
فان لم يبلغ المجتمع ع فهو الزيد بعينه وان بلغها فالسطر
المفروض دون ع والزيادة عليه بالتي هي دون ضعف ع فمجموع
دون ذلك ع فاذا طرح منه دون ضعف عع كان الباقي دون ضعف
ع فصعدا لكن زيادة حركة كح على السطر المفروض ويطرح
الحاصل ع هو كزيادة حركة كز على السطر المفروض **و** ذلك ما اردنا
ان نبين ثم اثبت ما بازاء اول سطر من جدول الخاصة حركة كح
للوسط ايضا وهو كح نوك له وزد عليه مرة بعد اخرى ما لم
تنقص علامة الاسابيع والا زد حركة كز للوسط وهو ماكمه
مه لا **وهكذا** الى اخر الجدول وكذا العمل في المركز وحركته في
كح د كـم نومر وفي كز هـ كح يح ا د **ثم ركب** على ذلك الايام
والشهور والسنين المبسوطة **وهو** انك تزيد كح كح ما لم
تنقص علامة الاسابيع كما تقدم والا زد كز وما ارتفع
من الايام شهور فارفعها شهرين تامة وشهرا ناقصا وما ارتفع

وما ارتفع من الشهور سنينا فارفع ذلك مع مراعاة الكبس
في الثالثة والخامسة والسابعة فينتهي الجمع الى ثمان
سنين وستة اشهر وتسعة عشر يوما هكذا ح و نط وحطها
من الايام ا ٣ ٥ ٣ **واما** السنين المجموعة فالذي رايناه
في النسخ القديمة اولها سنة ٤ ٥ ٦ ح كط فاستخرجنا
الوسط والخاصة والمركز لذلك الوقت فكان الوسط لذلك
اكـ ي نط والخاصة ي اخ هه والمركز ي برد ثم زدنا التاريخ
المبسوطة على التاريخ المفروض مرة بعد اخرى **و** يكن ٨ عوض
اختيارا فينتهي التضعيف الى سنين الف واربع سنين وتسعة
اشهر ويوم واحد **واعلم** ان تضعيف التاريخ يحتاج
الى طائل لاعتبار الكبس فالاحسن فيه ان تسقط اول السنين
المجموعة بالايام ونرفعها اول وثاني وثالث تبلغ نط نط نو
تعدل بالايام المبسوطة كذلك تبلغ زلا ثم نزيدها عليها مرة
ا ٤ ٤ كه د ٣ فتحولها الى جدول السنين العربية يحصل
١١ ٦ ح ٤ وهكذا الى الاخر **وامتحان** ذلك ان اليوم الذي اثبتنا
اليه السطر الاول من المجموعة اعني اليوم التاسع والعشرين
من شهر رمضان سنة ثلاث وسبعمائة اعتبرناه فكان
يوم السبت **و** ايام المبسوطة منطرحة بالسبعة فجميع
السطر المجموعة شهرا الى يوم السبت **فاذا** حصل معك بالعمل
المتقدم سنون شهور وايام مثلا فاعتبرها الى الجدول
المجرد فان انتهت الى يوم السبت فالعمل صحيح واما ان لم

ثم عمر اسطر المجموعة بما يجب لها من الاوساط ، والخواص
والمراكز **وطريقه** ان تزيد على الوسط الذي في
مقابلة اول سطر من المجموعة ، الوسط الذي في اخر المبسوطة
حتى تبلغ الى اخر الجدول **و**كذلك تصنع في الخاصة والمراكز
وقد تم تركيب جدول المجموعة **تنبيه** قد اتفق في تركيب
الحركات المطلقة ، اعني جدول المبسوطة ، ان في نهاية الخاصة
اثنا عشر درجة ، واربعة وخمسون دقيقة ، واربعة وار
بعون ثانية **فينبغي** ان تكون الخاصة التي في مقابلة كل
سطر من المجموعة مقدار ما اذا اجتمع الى تلك النهاية لا تزيد
على ثلاثة عشر درجة لان التفاوت بين التي ... مبنية ذكرها
موضوعة على ان الخاصة من صفر الى ثلاثة عشر لكن قد
تبين ان الخاصة التي في اخر اسطر المبسوطة ليست في ذلك
تاما بل تنقص بنحو دقيقتين كما مر فلو وضعت الخاصة
التي في اول اسطر المجموعة ذ فايق بسيرة لكانت اسطر المجموعة
تنتقل بالتركيب الى احد عشر درجا ودرج فيخرج التركيب
عن موضعه **و**سنذكر في رسالة العمل كيف الطريق اذا كانت
الخاصة في اقسام الدرجة الرابعة عشر او الخامسة عشر
واعلم ان تركيب المجموعة على النظم السابق ليس بواجب
بل يجوز غير ذلك **وقد** حسبت لتركيب المجموعة جدولين
احدهما وضعت فيه السنين العربية المجموعة والمبسوطة
والشهور على النظم المشهور ووضعت بازاء كل سطر ما يخصه

(هامش: بل تنقص عنه — صح)

ما يخصه من الايام ومرفوعها **وسميته** بجدول الايام
ووضعت قبل جداول السنين المجموعة **واما الثاني** فوضعت
فيه حركات الخاصة ، اعني مقادير يمكن ان يركب منها ما يخصها
من الايام ومرفوعها ان كانت **وسميته** بجدول التركيب
والتحليل ووضعته بعد جداول المبسوطة **وطريق العمل بها**
انك اذا اردت ان تكون الخاصة د فايق بعينها ، او ما هو قريب من ذلك
لتاريخ مفروض او ما قرب منه متقدما او متاخرا ، فهو ان تجعل
الخاصة للوقت المفروض فان كانت الخاصة القدر الذي اردت
فقد ان [illegible] كلفة العمل ، والا فاجمع ما يخص التاريخ
المفروض من جدول الايام **ثم** اسقط الخاصة من الدور ، وما حصل
ادخل به الى جدول التركيب الى ان تجد ما يقارب التركيب المدخول
به بزيادة او نقص ، ولاحظ ما يخصها من الايام ، واجمع تلك الا
يام الى ما معك من الايام ، وزد الخاصة على الخاصة ، فان حصل
المطلوب فذاك وان لم تجد حول تلك الايام السنين والشهور يحصل
التاريخ المطلوب ، وان نقص او زاد عن المطلوب ، فادخل بالقدر
الناقص او الزايد كما عرفت ، وخذ ما يقابله من الايام ، وزده
على الاول ان كان ناقصا ، والا فانقصه منه ، وما بلغ او بقي حوله
كما تقدم يحصل المطلوب **مثاله** اردنا ان تكون الخاصة
خمسة عشر دقيقة او ما هو قريب منها **و**ليكن ذلك لسنة ست
وثمان مائة او قريب منه ، استخرجنا الخاصة لسنة ٧٨٤
ومن **و نه م نزله** يخصها من الايام **ابوموهو** ولسنة ٢٥

ود نه نطاك ونخصها من الايام د كرلط جمعنا كل جنس
الى جنسه ، فكانت الايام اله نوكه والخاصة ه كد كا نونر
فجعلنا الايام ناحية ، وطرحنا الخاصة من الدور فخرج ما رلح
٢٢ فدخلنا به الى جدول التركيب ، فوجدنا السطر الاقرب اليه
منه ما ط ما ك كد ويقابله من الايام كو جمعنا الخاصة الى
الخاصة ، والايام الى الايام ، فبلغت الايام اله ند نا والخاصة
ه د ونه كا وهو زايد عن الدور فيحتاج التحليل فندخل به الى
الجدول ونأخذ ما يقاربه فنجد ه الد لح ويقابله من الايام
٢٢ ثم نطرح مثل الخاصة من الزايد فيبقى ه ل مه ر فندخل
الى الجدول ايضا فنجد ه ٢٢ كح ويقابله ح نو ونطرحه من
الثاني فيبقى بعد ذلك ه نونه نز الايام الخاصة وهو اقرب
الايام الخاصة الى الدقايق الى المطلوب ثم نجمع ايام السطرين
اله ند نا ه د ونه ٢٢ يحصل ما كه ه ل مه ر

الايام	الخاصة	
اله ند نا	ه د ونه	ح نو
٧ ٢	ه الد ل د	ما كه
ح نو	ه ل مه ر	اله ٧ ك
ما كه	ه ٢٢ كح	اعني
اله ٧ ك	ه نونه نز	ثلاثة

ويطرح ذلك ه ٢٢ كح من الاول فيبقى الايام
ه نونه نز تخرج هكذا
فان حولناه الى السنين
وثلاثمائة وشهر ر ه ٢ ١٨ او
واحد وستة عشر يوما

وعليه نعمل بقية اسطر المجموعة ، ان اردت ذلك ، بان تزيد على الايام
من السطر زلا كما تقدم ، وتزيد على الخاصة مثله السطر الذي

الاخير من المبسوطة حتى تبلغ اخرا ، الى حيث تزيد ، او تنقص
الى التدرج ، فيحصل مبدأ الاخر كما عرفت والله اعلم **تنبيه**
استخراج اي يوم فرض بعينه ، بطريق السنين والشهور والا
يام ، عسير يحتاج الى مراعات شروط كثيرة ، والذي وضعت
بازاء كل سطر ما يخصه من الايام ومرفوعها **والعمل**
بهذه الطريقة اسهل لا يحتاج الى اشتراط شيء مما تقدم
وسيتضح جميع ما قلناه ، عند ذكر رسالة العمل بهذه الجداول
ان شاء الله **واذ قد فرغنا من ذكر** كيفية تركيب جداول المبسوطة
والمجموعة وما يلتحق بها **فلنذكر** الان كيفية جداول التعادل
وذلك ان يوضع صفحات عرضها بعدد ... وشرح درجات المركز
او ستا او ثلاث نظير ما تقدم في المبسوطة **و**ليكن لست درجات
ست درجات **فيكون** ستين صفحة **و**تكتب في اعلى اولها
٢٢ ثم ٢ وثم ٢ ب وهكذا الى ان يكون في اعلى اخرها **ماكر**
ثم نقسم كل صفحة منها في العرض باربعة عشر قسما **وفي**
الطول بثمانية وعشرين قسما **و**تكتب في اعلى كل صفحة
على محاذاة الاسطر العرضية ، من ٢ الى ٤ د درجة **وفي**
اطول السطر الايمن من واحد الى ٢٨ عدد الايام الفاضلة
من التاريخ **و**معه ايضا سطر اخر ، وهو لعدد الاسابيع
بعد جزء ادوارها **واما تعمير** تلك الجداول بالمقومات
بطريقة العمل ان يقال اي بيت اردت ما يجب ان يوضع فيه
فهو ان تعرف ما بازاء ذلك البيت من عدد الايام ، فما كان فاطرح

ما ينقصه من الخاصة والوسط والمركز الموضوعة في الزيج من جداول الايام فالوسط هو الوسط المطلوب والخاصة هي الخاصة بعد ان يزاد عليها ما على راس خط البيت من درجات الخاصة ان كان والمركز هو المركز بعد ان يزيد عليه ما على راس تلك الصفحة من البروج ولنضرب مثالا على ذلك بعد ذلك تقويم القمر اما بطريق الاربعة تعاديل او من الجدول الاول او الثاني

مثاله اردنا حساب ما في البيت الذي تحت عشر درجات من الخاصة في محاذات خمسة ايام في الصفحة التي على راسها اب من المركز دخلنا بخمسة ايام الى جدول حركات الايام فكان الوسط ده يه ل والخاصة ده يه ل والمركز دانكر **ثم** تزيد على الخاصة عشر درج وعلى المركز اب والوسط بحاله فيكون هكذا وسط ده نه نه والخاصة ده يه ل والمركز ه ح نر **ثم** تضع فيه بطريق الاصل الى اخره فيكون هكذا تعديل اول ه كه ثاني ح فضل ثالث د له ل رابع دلر خاصة معدلة د ك مه تعديل محكم رابع مقوم الحمالة

وهذا الذي يجب ان يوضع في البيت المعروض وعلى هذا القياس غيره من البيوت **و**جملتها ثلاثة وعشرون الفا وخمس مائة وعشرون واما وضع ذلك على الولا فالطريق فيه ان تحسب اولا ما في الصفحة الاولى التي على راسها حه واستخرج اولا بهذا البيت الذي تحت ح الخاصة ثم الذي تحت د رجه ثم درجتين وهكذا الى ثلاثة عشر ثم تنتقل الى الصفحة التي

دهده

ثم تنتقل الى الصفحة التي على راسها ح و وتضع فيها تقدم **و**هكذا الى اخر الصفحات كل ذلك في اليوم الاول **ثم** تضع جميع ما تقدم في اليوم الثاني **و**هكذا الى اخرها **و**حساب ذلك بجداول الحطيطي يسهل جدا **والطريق الصناعي** في حساب هذه الثعاديل من جداول الحطيطي ان تجعل حركة الوسط والخاصة والمركز من يوم الى ٢٨ وتجرد ذلك على ان يكون الوسط بحاله والخاصة مجزوفة الثواني او مجبورة الى الدقايق والمركز مجزوف الدقايق او مجبورا الى الدرج **ثم** اثبت حركة اول يوم فيما علا التخت وزد عليه و د رج واثبت بازايه الى الناحية اليسار ثم زد على الثاني و د رج ايضا واثبت بازاء الثاني **و**هكذا احسب مرات او بحسب ما يسع التخت سطرا عرضيا بحيث يكون بين كل مركزين فسحة تسع ما يوضع فيه كما سياتي **ثم** انظر في صفحات الحطيطي مثل اول تلك المراكز ولذلك الذي بمثل بروج الخاصة ودرجها واستخرج التعديل الواجب واثبت تحت مركزه وكذلك التعديل الذي بعده الى عوا وا ثبت سطرا اعلى التخت مما يحاذيه تحت ذلك المركز **وكذلك** تفعل في المركز الثاني والثالث الى اخرها في التخت على ان يكون بين كل سطرين ما يسع سطرا اخر كما تقدم **واذا** اثبت التعديل من الحطيطي فاثبت في اول كل سطر منها درجه ودقايقه وفي الثاني والذي بعده اثبت الدقايق فقط لانها معلومة من الاول فيحصل

لك بذلك التعديل المحكم غير معدل **وينبغي** ان تعدل بحسب دقايق الخاصة المجزوفة او تمام المجبورة كما علمت فيما تقدم وتعديله فيما اصعب سهل **وينبغي** ان تفرغ على ذلك مقدمة فيقال التعديل المحكم من حيث العلامة تارة ينقص من الوسط وتارة يزاد عليه **وفي** كل منهما اما ان يكون التعديل متنا قصا او متزايدا **وفي** كل منهما اما ان تكون دقايق الخاصة مجزوفة او مجبورة **فهذه** ٨ انواع فان كان ينقص متناقصا او يزاد متزايدا والدقايق مجبورة فانه يزاد وان كان ينقص متناقصا او يزاد متزايدا والدقايق مجبورة او ينقص متزايدا او يزاد متناقصا والدقايق مجزوفة فانه ينقص **فانحصرت الانواع في قسمين** ومعنا قولنا في الاربعة الانواع الاول يزاد وفي الاخر ينقص **هو** ان يضع دقايق الوسط وثوانيه في اعلا التخت وتثبت تحته في اسفل التخت دقايق الخاصة المجزوفة او تمام المجبورة الى س بعد ان تحطها رتبة **ثم** تزيد ما خرج بعد احرا على ثواني الوسط في القسم الاول او تنقصه منه في الثاني كما تفعل في سط مقومات الكواكب المستقيمة او الراجعة تفعل ذلك ٧ او ٨ مرات وهو نهاية تفاضل تعاديل الحطيطي **ثم** تجزي ثواني الوسط التي ان نقصت او بقيت ان كان اقل من ل ولا فاجبرها الى الدقايق فما بلغ او بقا فهو دقايق الوسط التي اذا زيد عليها دقايق التعديل المحكم او نقصه منه

او نقصه منه حصل التقويم معدلا بحسب دقايق الخاصة **ومثال** ان تشركت دقايق الوسط في عدد بز او اكثر فاجعل عليها علامة اول المشترك **ثم** اثبت ذلك فوق الورقة المعدة مع ما تقدم **و**نسميه صحة التعديل **ثم** انظر الى تلك الاربعة عشر تعديل الموضوعة في التخت مما يتزايد من الدقايق او مما يتنا قص ان كان بعده ولجرا وبما يكثر فيه فهو الثابت المعتبر في ذلك **و**انظر مثله في العلامات وخذ ما يخصه من صحة التعديل وضع تحت ذلك السطر **ثم** اصنع في السطر الثاني وما بعده كذلك **ثم** زد كل تعديل على درج الوسط ودقايقه التي تحت السطر او انقصه منه يحصل المطلوب **وهذه** صورة الانواع الثمانية المنفرمة **و**سنوضح جميع ما ذكرناه بمثال في نوع منها ونقيسها بقياس عليه **مثاله** اردنا ذلك الدلاوابع مثلا دخلنا في

مراص	دح ٣	ح
ص يرد	دعرص	ب
مرهص	ده٩ د	ب
٧	د٧ص	و

ای یعیلو ... ینقص

السطر الذي يقابل واجرنا جدول حركات الايام المتقدم ذكرها فوجدنا الوسط ححله والخاصة ححد والمركز ح كر نصححنا في جداول الحطيطي مثل المركز فوجدنا التعديل الواجب للخاصة ابر ينقص من الوسط وهو متزايد

وقد فاتنا الخاصة محذوفة فينقص لأنه النوع السابع
فنضع على التخت في خانة الوسط وثوانيه ومنها ب له
ونضع تحت له د ونسقط د من له وما قبلها مرات كما تقرر
فنكون على هذه الصورة **وهو** ما في السطر الأيسر ثم نجبر

الأيمن	الأيسر
مح سا	ب له
ا سا	ب لا
د ب	ب كو
ح ب	ب كح
د ب	ب نه
ه ب	ب له
و ب	ب نا
ل ب	ب ر

الثواني أو نطرحها فيكون ما في
السطر الأيمن فنجبر ما يقابل الجميع
وما يقابل الواحد اشتركا في با
وما يقابل الاثنين وما بعده اشتركا
في ب فنضع تلك العلامة في
الورقة المعدة فنضع ح ونجعله
با ونضع د أعني علامة آ
ونضع تحته ب فنكون ح وما بعده
وهو الواحد يخصه با والاثنين وما بعده
يخصه ب **و** نسمي تلك العلامات حصة التعديل
وهذه صفة الورقة المعدة
واثبتنا في خانة الخاصة

وسط	خاصة	مركز
ح ب له	ح ب د	ح كر
حصة التعديل		
ب		ح

اسفل لأنها المستعملة
ولو كانت مجبورة لا تثبتها
تمامها مكان الأسفل **فإذا**
حصلت ذلك فاكتب المركز في أعلا التخت كما علمت
وزد عليه و ه ر ج واثبته بإزائه وهكذا إلى آخر ما تبيع

ما يسع التخت فيكون على هذه الصورة

مح كر	ا ح	ا و	ا س	ا ح
با خ انز مه ا كى	بان اك مه اكم	با ح اكر با لح الس	با له الا با له الم	با لد الح با كح امه
امه ا كو م ا ل	ماما اكه بالو الد	بالح الر باكه اما	ال ام باكه امه	اكح امر باح انس
له ا له لا ا له	الا انه باكر امح	اكد امو باك ان	اك ان بابو انز	انه نو باط ا
اكو ا مو باك امح	اك امح باح انس	انه انه بابا انه	ابا انه بار ب ح	اح ب و باح ب ى
اح ا ن باحا نر	انز انو باه ب ا	او ب د باد ب ح	باب ب ح ب نح ب	ب نو ب نز ب نا ب نه
اه ب ا باه ب ه	اه ب ه باه ب ب	ب نز ب ح ب نح ب نز	ب نح ب نز ب مه ب كا	ب مو ب كز ب مه ب كح
باح ب ب ب نو ب نز	ب نو ب نز ب نب ب نح	ب مه ب كا ب مر ب كو	ب مه ب كه ب م ب ل	ب لز ب لح ب لح ب لز
ب	ب	ب	ب	ب

ثم نستخرج التعديل الواجب على التخت **وهذا الجدول**
المعروف الصنف هو لا غير فالتعديل الواجب لكل مركز وتضعه
تحته في سطر هكذا فوجدنا التعاديل تتزايد بنحو أربعة
دقائق أو خمسة وحصة ذلك من دقائق الوسط ب

ولو وجدنا ذلك بدقيقة واحدة أو لا تعادل الثالث الحصة ما
فيكتب تحت كل سطر منها د ثم اسقط ابر من ح ر ح الوسط ومن
الدقائق التي تحتها فيخرج باخ وهو المقوم **وأما البروج**
مجموعة من الورقة وتكتب ذلك بإزاء التعديل الأول ثم
اسقط الثاني كذلك وتثبت الباقي بإزائه إلى آخرها فيحصل
ما في السطر الأيمن هكذا باخ مط إلى آخره ثم تجعل لذلك
في المركز الذي يليه وما بعده إلى آخرها في التخت وهو اح مخ
فيحصل اسطر المقومات فاثبتها في الجدول حيث يجب وضعها
واعلم أن البروج تشترط في السطر المعروف في كل صفحة
بل في جميع الصفحات في يوم بعينه فينبغي أن يوضع في سطر
هو إلى بإزاء السطر الأول فتخرج في عرض الصفحة ولا يحتاج
إلى تكرار البروج في كل بيت فاعلم ذلك ثم امح التخت واثبت
من اكر ثم ب ح وهكذا إلى أن تنتهي إلى با كر وقد تم العمل جملة
في الورقة المعدة من جميع الصفحات **وجملتها** ثمانية
وأربعين مقوم كان لك في مقوم اليوم الأول ثم ادخل الجدا
والحركات الأيام واقطع منه السطر الذي يقابل واحد وخذ
ما يقابل اثنين واثبته في الورقة كما عرفت وكمل العمل إلى
آخره ثم اقطع من الجدول ما يقابل اثنين وخذ ما يقابل ثلاثة
هكذا إلى آخر الثمانية والعشرين **ومثال النوع الأول**
في اليوم السابع والثاني في السادس عشر والثالث
في الرابع عشر والرابع في الرابع والعشرين والخامس في

والخامس في الثامن والسادس في الخامس عشر والسابع
في الأول كما تقدم والثامن في العشرين **وإن شئت**
فاتخذ لهذا العمل لوحا من خشب حرمونا أو غيره والصق فيه
خطوطا على أن يكون مقسوما في العرض بقدر ما تضع فيه من المراكز
وفي الطول تسعة أقسام وتضع في أعلا ما سطر المراكز
وفي الأسفل دقائق الوسط وفي السبعة الوسطى التعاديل
والمقومات على أن يكون كل تعديل منها في بيت فإذا تكمل اللوح
بالكتابة فاثبته وامح اللوح ثم ما في اللوح واكتب فيه
ما بعده كما عرفت **وإن شئت** غير ذلك وليس عليك بعد ذلك
حساب من الجداول من الحقيق المطلق والأنواع أربعة وهو كما
وقد يظهر لنا في الطريق الضابط لأنواع أخر تركناه
خوف الملل والتطويل فلنقتصر على ما تقدم والله أعلم بالصواب
وأما الطريق للعمل بهذه الجداول بعد اتقان حسابها
فهو أن تضع التاريخ المعروض في سطر السنين والشهور والأيام
إن كانت خلا اليوم المطلوب **و**نطلب مثل ذلك في جدول المجموعة
إلى أن نجد مثله أو ما يقاربه مما هو أقل فإذا وجدت
ذلك فاثبته تحت التاريخ المعروض وخذ ما يخصه من الوسط
والخاصة والمركز **و**سمه الأصل واطرح المجموعة مما فوقها
وطريقه أن تطرح الأيام من الأيام إن احتملت وإلا فانقص
شهرا منها من كط إن كان عدد شهور المجموعة فرد وإلا فمن ل
وزد الباقي على أيام التاريخ إن كانت وزد على شهورها واحدا

ان كنت طرحت الشهور من الشهور ان احتملت والا فمن ب وزد
الباقي على الشهور ان كانت ثم اطرح السنين من السنين بعد زيادة
واحد ان كنت طرحت الشهور من ب ومثاله كانت المطروحة
فرد والشهور المطروح منه زوج فانقص من عدد الايام واحدا
ابدا ومثاله طرحت الشهور من ب وكانت السنة التي قبل
سنتك كبيسة فزد على الايام واحدا ثم ما فضل من السنين
والشهور والايام ان كانت ثم ادخل بها في جدول المبسوطة
واطلب فيه مثله او ما هو اقرب كما تقدم فاذا وجدته
اثبته تحته وسمه سطر الابتداء وخذ ما تحته من الوسط
والخاصة والمركز واجمعه الى ما حصل كل جنس الى جنسه
وما حصل سمه الحصة ثم اطرح تلك المبسوطة مما فوقها
كما عرفت واجعل ما بقي من الايام واعلم انه هنا
عدد كبايس الفاضل اكثر من كبايس المبسوطة فزد في الايام
واحدا وان كانت انقص فانقص واحدا ثم زد على الايام الحاصلة بعد ذلك
علامة الاسابيع والباقي بعد طرح زز هو علامة اليوم
المطلوب **واما استخراج من المعلومات**
بالطريق الذي وضعته فهو ان تدخل بالتاريخ المعروف من غير
اليوم المطلوب في جدول الايام وخذ موضعها واجمع ما تحته لك
من المجموعة والمبسوطة وغير ذلك واجمع كل رتبة الى نظيرتها
وضع ذلك في سطر واحد واطلب مثله او ما يقاربه في جدول
المجموعة فاذا وجدته فخذ ما تحت تلك المجموعة من الوسط

من الوسط والخاصة والمركز كما تقدم واطرح ذلك السطر
مما فوقه وما بقي ادخل به في جدول المبسوطة واصنع فيه
كما تقدم وما بقي بعد ذلك فهي ايام الفاضلة فزد عليها
علامة الاسابيع كما عرفت يحصل المطلوب **واعلم** ان علامة
الاسابيع موضوعة للايام المفروضة غير اليوم المطلوب
بحيث ان يزاد عليها العلامة واحدا ابدا فيخرج علامة اليوم
المطلوب لا التي زدت في العلامة واحدا ابدا فيحصل المطلوب
من غير زيادة وهو اسهل فاعلمه **فاذا عرفت** سطر الحصة
وفاضل الايام فاجعل الفاضل بغيتين فاجعل ثواني الوسط او اجعلها
الى الدرج ثم انظر في صفحات الجداول التي فيها الوسط او المركز او ما هو
قريب منه فاذا وجدت ذلك فادخل تلك الصفحة بحسب
درج الخاصة في السطر المساوي لفاضل الايام فما وجدت من الدرج
والدقايق فاجمعه وضم اليه ما يوازيه من البروج فما حصل
بعد ذلك زده على الوسط ابدا فيحصل مقوم ذلك اليوم المطلوب
ثم زد على فاضل الايام واحدا وادخل به كما تقدم وكمل العمل الى اخره
يحصل مقوم اليوم الذي يليه وهكذا تفعل في تلك الصفحة
تحت تلك الدرجة الى اخر الجدول وان جمعت علامة ذا الاسبوع
الى العلامة مع جدول الايام وطرحت المجتمع بالسبعة يحصل
علامة ذلك اليوم المعروض ثم خذ السطر الذي يلي سطر الابتداء
من جدول المبسوطة وزد ما تحته من الوسط والخاصة
والمركز على الاول يحصل الحصة فاصنع فيها كما عرفت ثم يكون

فاضل الايام بعد ذلك واحدا ابدا لا ان تنتقل علامة ذا الاسبوع
فيكون الفاضل اثنين **واعلم ان مقوم القمر**
يكون بجميع هذه الطرق من الفلك المايل واطلقنا هنا مقوم
وعند المبالغة في التدقيق كالاهلة ونحوها ينبغي ان ينقل
مقومه الى فلك البروج وان يعدل هنا بحسب درجات المركز
وبحسب دقايق الخاصة وقد اوضحنا جميع ذلك وكذلك كيفية
وضع تلك الجداول في الدستور في رسالة التقويم فليطلب من
هنالك والله تعالى اعلم بالصواب **فهذه جملة ما وضع**
في الجدولات للقمر على المذهب الاول وهو مذهب الحكيم ابن يونس
ومن تابعه **واما** المذهب الثاني وهو مذهب الشيخ
العلامة علاء الدين ابن الشاطر ومن وافقه فعلى قياس ما تقدم
سواء بسواء الا ان الخلاف بينهما في بعض المسميات فقط
وذلك ان تقويم الاول عندك ان تجمع الوسط والخاصة والبعد
من الشمس ثم تخرج البعد المعدل الاول وفي فاضل النسب ثم
زد الاول على الخاصة ان كان البعد في الثلاثة الاول والثالثة
والا فانقصه منها فما حصل فهو الخاصة المعدلة فخذ
بها التعديل الثاني والاختلاف واضرب الاختلاف في فاضل
النسب وزد الحاصل على الثاني ابدا يحصل التعديل الحكيم فزده
على الوسط ان كانت الخاصة المعدلة اكثر من و بروج والا فانقصه
منه فما حصل وبقي فهو مقوم القمر من الفلك المايل كما تقدم
لكن ضعف البعد من الشمس هو المركز هنالك وهذا المسمى البعد

البعد المضاعف ابدا ايضا **واما التعديل الاول**
فاسمه بما واجده وفي فاضل النسب هو فاضل الثاني هنالك
والتعديل الثاني هو الثالث هنالك وذا الاختلاف هو الرابع و
قد كان تقدم اولا ان التعديل الاول يزاد على الخاصة ان كان المركز
اقل من و بروج ولا يزاد على الخاصة ومعلوم ان البعد من
الشمس اذا كان ح بروج فما دونها واضعف ذلك لا يزيد على
الضعف على و بروج وان كان اكثر من و الى ط بروج لا ينقص
على ح ولا يزيد على ... ونصف الدور مطروح فهو اقل من و
بروج بعد الطرح فلذلك يزاد التعديل الاول على الخاصة حين
من بين الصورتين وان كان اكثر من ح الى و واضعف فلا ينقص
عن و ولا يزيد على ... فهو اكثر من و بروج وان كان اكثر من
ط الى ب واضعف فهو لا ينقص عن دور ونصف ولا يزيد
على ... والدور مطروح والباقي ابدا اكثر من و فلذلك ينقص
التعديل من الخاصة في من بين الصورتين **فتنبيه** فتحفظ
هذا الجزء في الزيادة والنقص في هذا الباب وغيره ان المركز
او الخاصة او غير ذلك الذي تاخذ له التعديل ان كان و بروج
سواء او صفرا او ما هو ب ... من غير زيادة ان التعديل
المستخرج يصدق عليه الزيادة ويصدق عليه النقص وهذا
من التسامح لكن حيث يكون المركز او غيره في احد من الجزئين
فالتعديل حاصل فحينئذ فلا بد ان يكون المقدار الماخوذ به التعديل
اما زايدا او ناقصا عن الجزء من المذكورين فلتعلم ذلك فقد استبان

فما ذكرناه ان المعلومات عندهما شيء واحد. فاصنع في الجدول الاول والثاني كما عرفت فيما تقدم. وكذا الثالث لان الحركات المختلفة في الخاصة عندهما سواء. واما حساب اهل تعاديل هذا المذهب كذا بخطهم. والله تعالى اعلم بالصواب

واما الكواكب الخمسة

فاعلم انه فاتني الثاني المسمى بدقائق النسب تضرب في الرابع المسمى بالاختلاف. وتزاد على الثالث حرا وتنقص اخرا. على مذهب ابن يونس بل هو المشهور في الزيجات. وعند علاء الدين ابن الشاطر يزاد ابدا كتقويم القمر عندهما. فطريقة نسبة هذه الطريقة الى غيرهما كنسبة المفرد الى المركب فينبغي ان نذكر تقويم هذه الكواكب بهذه الطريقة اولا ثم نذكر الزيادة والنقص بعد ذلك. اما كيفية تقويم الكواكب بهذه الطريقة من تعاديل داخل الاول فهو ان تجمع الوسط والخاصة والمركز ثم خذ بالمركز التعديل الاول ودقائق النسب وانقص التعديل الاول من الوسط وزده على الخاصة ان كان المركز اقل من و بروج والا فبالعكس يحصل الوسط والخاصة المعدلين ثم خذ بالخاصة المعدلة التعديل الثاني ودقائق الاختلاف واضرب به في دقائق النسب وزد الحاصل على التعديل الثاني ابدا يحصل التعديل المحكم فزده على الوسط المعدل ان كانت الخاصة المعدلة اقل من و بروج والا فانقصه منه فما بلغ او بقي فهو المقوم فلو وضع جدولا

مقسوما في الطول بثلاثين قسما عدد درجات البرج وفي العرض بستة اقسام عدد بروجه على ان كل برجين مشتركين في بيت فوق واسفل فيكتب في العرض في اعلا الجدول من ح الى ه ومن اسفل من يا الى و ويكتب في الطول من الجهة اليمنى من ح الى كط متوالية ومن اليسرى من ا الى ل كما ترى ثم تقسم الستة الاسطر الطولية كل واحد منها بنصفين وتكتب في اعلا النصف الايمن تعديل الوسط وفي اعلا الايسر تعديل الخاصة وتكتب عكس ذلك تحتهما ثم توضع ما في جدول الاصل على ان يكون كل سطر طولي منه في السطر الايسر من سطر منه ثم تخرج مقابل كل منهما من الدور وتثبت الباقي بازائه فيحصل بذلك السطر الايسر وتكتب في كل سطر علامات البروج في اليمنى ا وفي اليسرى ح ان شئت في اعلاه واسفله فقط وان شئت غير ذلك وتكتب بازاء كل بيت ما يخصه من دقائق النسب وينبغي ان تقسم هذا الجدول في العرض بنصفين ويوضع في صفحتين فاليمنى من ح الى د من البروج العليا وتحتها من يا الى ه واليسرى من ح الى ه وما تحتها كذلك من ح الى ر حيث ينطبق العرض وقد تم جدوله التعديل الاول ودقائق النسب المأخوذ من المركز فاما الجدول الاول للكواكب فهو ان تضع صفحات عددها بحسب ما يسع من عدد درجات البروج عرضا ومن دقائقها طولا ولتكن تلك الصفحات مقسومة

في الطول بثلاثين ومن العرض بعشر مثلا فجملتها ٣٦ صفحة وهي ١٨ ورقة ثم تكتب في اعلا الصفحة الاولى وينبغي ان تكون يمينا من درجة الى عشرة هكذا ا ح ب ح ح ح الى ح ح ثم تكتب فوقها سطرا اخر هكذا ا ك ط ما ح ا كر الى ا ك ثم تكتب بازاء السطر الاول وهو العدد المنسوب علامة الزيادة وليكن حرف الدال وبازاء السطر الاخر علامة النقص وليكن حرف الطاء على عكس ذلك من علامتي النقص ثم تكتب في طول الصفحة من واحد الى ثلاثين على ان يكون فوق الواحد جدول الصفحة ايضا ثم تكتب في الصفحة اليسرى التي تقابل تلك السطران العرضيان كما في اليمنى واما الطول فيكتب فيه من لا الى س ثم استخرج التعديل الثاني والاختلاف البعد الاقرب لتلك الدرجات كونها خاصة معدلة واثبت كل تعديل ثان تحت خاصته في الصفحة اليمنى بازاء صفر الدقائق واما الاختلاف فوق جدول تلك الخاصة او تحتها بحسب ما ذكر لانها غير مستغرقة ثم زد الاختلاف على الثاني واثبت المجتمع تحت تلك الخاصة في الصفحة اليسرى بازاء الستين من الدقائق فيحصل من سطران عرضيان الى اخر الجدول ثم اقسم ذا الاختلاف على ٦ اواضرب في ١٠ فيخرج ما وما خرج زده على ما يقابل الصفر وهو التعديل الثاني حتى بعد اخر ٦ مرات فيخرج ما بازاء الستين بعينه والا فاعمل خطأ فاعده فاذا صح فاثبت

فاذا صح فاثبت الاول بازاء العشرة والثاني بازاء العشرين والخامس بازاء الخمسين فيحصل من ذلك ٦ اسطر اخر عرضية في الصفحة اليمنى والثاني في اليسرى وتسماه الازمة ثم خذ ذا الاختلاف رتبة فيصير دقائق وثواني وزده على ما يقابل الصفر بعد اخر ١٠ مرات فيحصل ما يقابل العشرة فاثبت ذلك في الجدول وهكذا ما بعد ذلك الى اخر السطر فيخرج ما يقابل الستين تصنع ذلك في جميع الاشهر وقد تم العمل وينبغي ان يجرد اولا تعاديل الاصل سيما الثاني وذا الاختلاف وطريق العمل بهذا الجدول هو ان تحصل وسط الكوكب وخاصته ومركزه كما عرفت في بابه وخذ بالمركز التعديل ذا الاول ودقائق النسب والتعديل ينقسم الى تعديل الوسط والى تعديل الخاصة وزد كل تعديل على صاحبه يحصل الوسط المعدل والخاصة المعدلة فادخل بها في عرض الجدول وفي الطول بدقائق النسب فما وجدت في البيت المشترك فهو التعديل المحكم فزده على الوسط المعدل او انقصه بحسب العلامة يحصل المقوم وان اردت ان تكون هذه التعاديل تزاد على الوسط المعدل ابدا فاكتب في السطر العرضي المستقيم من درجة الى تمام الدور واما التعاديل فهي المتقدمة بعينها للنصف الاول واما الثاني فهي كذلك الا انك تكتب في العدد ما خرجت من الدور مثاله تزيد تعديل وا فتعكس الواو

مقومة فتكون ٥ كط فنأخذ تعديله منطرحة من الدور
فيكون الباقي هو تعديل وا وكذلك تعديل وب هو تعديل ٥ كح
إذا طرح من الدور ومكذا إلى آخره فيكون تعديل ٤ كط
هو تعديل ١٤ إذا طرح من الدور فعلى هذا إذا حصلت التعا
ديل التي تحت سطر ١٤ ووضعتها فاطرحها من الدور واثبت
الباقي في سطر التحت الثاني ومكذا تفعل فيما بعد ذلك من ابرا
للنصف الأول وتنافر النصف للسطر الثاني إلى أن يجتمعا
في وح وكل ذلك كما مر فيما تقدم واعلم أن ما ذكرناه
من أول الكتاب إلى هذا الموضع قد وقفنا عليه موضوعا
في الجداول المتقدمين إلا أنا لم نقف على تصحيح أحد منهم كيف
حسب ذلك وكيف طريق العمل فيه وقد بينا جميع
ذلك فيما تقدم وأما ما يذكر لك إلى آخر الكتاب فلم
أعلم أحدا سبقني إليه بمن الله الجدول الثالث للكواكب
وأما الجدول الثاني فكما تقدم في القمر ولتكن الصفحات
مقسومة ٧٧ على الزاوية ٤٤ ثم ٤و ومكذا إلى وح ومن
أشغلها ب ٤ ثم ماكر ومكذا إلى و٤ أيضا فتكون جملتها
٦٠ صفحة وتكون كل صفحة بالسطرين الطوليين والسطرين
العرضيين كما في القمر وأما حساب التعاديل
ووضعها في الجداول فعلى ما تقدم أيضا ويتضح ذلك بأعلاه
الطريق الصناعي في حساب ذلك من الجدول الأول وذلك أن تأخذ
التعديل الأول وح فابق النسب من جدول الأصل فوق التصحيح

خ ناكط

ثم ماكو

فوق التصحيح بحسب مركزها واجمعه ح فابق الأول إن كان ل
جماده ونيا ولا فاجمعه بما معها إلى سر ثم زد على صحيح درجات
التعديل الأول درجة واحدة فما حصل خذ به ودر فابق النسب
فما في الجداول عرضا متباعدة كانت أو متباسرة بحسب
درجات الخاصة من التعديل المحكم واثبت على التحت و
كذا ما يليه من التعاديل الموضوعة في الجداول عرضا متباعدة
كانت أو متباسرة بحسب درجات الخاصة المعدلة واثبت
جميع ذلك على التحت في سطر طولي بحسب ما يسع ثم خذ فضل
ما بين الأول والثاني واضربه في المحفوظ وما خرج منه فراعه
على التحت وهو فوقه الفضل وعلامة الزيادة إن كان الأول
أنقص من الثاني ولا فعلامة النقص ثم زد الخارج على التعديل
الأول أو انقصه منه بحسب العلامة وما حصل أو نقص
أثبته بإزائه ومكذا إن كان المحفوظ فابق الأول وإن كان
التمام فالعلامة عكس ما تقدم والزيادة النقص من السطر
الثاني واثبات الخارج بإزاء الثاني ثم خذ فضل ما بين السطر
الثاني والثالث فإن كان الفضل بينهما كالأول فالزيادة عليه
أو النقص منه كالذي قبله وإذا فاض في ذلك الفضل في المحفوظ
وما خرج أثبته أيضا فراعه وفرق فضله وعلامة
الزيادة أو النقص بشرطه وزد ذلك الخارج أو انقصه
من الثالث إن كنت استعملت الأول وإلا فالزيادة أو النقص
من الثالث واثبت الحاصل بإزائه ثم انظر بين الثالث

والرابع فإن العلامتين تساوت الفضل فاستعملها ومكذا
تصنع فيما بعد ذلك من أسطر التعاديل إلى آخر ما على التحت
فيحدث سطرا آخر وهو التعديل الأول بحسب ح فابق الخا
صة المعدلة ومتى وقع في أسطر الجداول ثولثي بالجز
فيها أو الجبر ما إلى الدرفابق بشرطها ثم انقص التعديل الأول
من كل واحد من التعاديل المعدلة أبدا وما بقي أثبت ذلك
في صفحته في السطر الأول الطولي أوله بإزاء الدرجة الأولى
ثم التي تليها ومكذا إلى أن تتم ذلك السطر طولا وإذا انتهت
إلى آخر أسطر الجداول فضع في أعلا التحت السطر الذي كان
آخرا وضع تحته ما يليه وما بعد إلى آخر ما تسع
واصنع فيه كما عرفت ومكذا إلى آخر الصفحة ومتى
بلغت الخاصة المعدلة أكثر من و بروج وهو يكون حيث
مجموع التعديل الأول وما في بروج العرض و درجات الطول
أكثر من ستة بروج فخذ بالخاصة المعدلة ودر فابق
النسب تلك التعاديل خرجا ونا كما تقدم إلا أنك تطرح
كل تعديل من الدور وتثبت الباقي على التحت وبقية العمل
كما تقدم فإذا وضعت ذلك في جميع الصفحات فقد تم العمل
وهذا هو المختصر للعمل وينبغي أن تحسب الكمر
على هذه الطريقة وأما طريق العمل بهذه الجداول فهو أن
تحصل الوسط والخاصة والمركز للكوكب المعروض ثم اطلب
في الصفحات ما يساوي ذلك المركز أو ما يقاربه فإذا وجدته

خ المعدل

فإذا وجدته فادخل إليه ببروج الخاصة من الأعلى
ودرجها من الأيمن أو بالبروج من الأسفل ودرجها من الأيسر
فما وجدت في البيت المشترك فهو التعديل المحكم فزده على الوسط
أبدا يحصل المقوم وإن كان مع الخاصة ح فابق معدلة كما عرفت
واعلم أن ما ذكرناه في حساب جداول هذا الكتاب يعم
جميع الكواكب الخمسة إذا استعملت وسط ذلك الكوكب
وخاصته ومركزه أو تعادله فإن العمل فيها واحد
وأما الجدول الثالث فيضع كل كوكب منها بعض أعمال
وتستغني في بعضه كما سنقف على ذلك إن شاء الله تعالى وقد
حسبت تعديل القمر والكواكب الخمسة على الطريق الأولى
وحسبت جميع الكواكب السبعة بالطريق الثالثة كل ذلك
على أصول الشيخ علاء الدين بن الشاطر رحمه الله تعالى إلا أني
لم أسلك في تعديل القمر ما بعد من الشمس بل بالمركز لأن كلا
من البعد من الشمس والمركز لا ينبني عليه خلاف في العمل
فلذلك عدلت عنه ليكون العمل جميعه على طريقة واحدة
وأما الذي حسبته على الطريقة الثالثة فقصدت أصل
وضع التقويم وإقامة شكله وأما ما حسبته
على الطريقة الأولى فقصدت به لمن أراد المبالغة في ترفيق
تقويم الكواكب كالأهلة والخسوف وغير ذلك أو لمن أراد
تقويم يوم معروض بالأصل وكذلك حساب تعديل القمر وبقية
الكواكب بالطريقة الأولى وكيفية العمل بجدولها كما قد تقدم أيضا

وأما الطريقة الثالثة

فلنذكر لك على ترتيب وضعها في التقويم فأولها الشمس
وذلك أني نظرت الحركة الخاصة في يوم فكانت نهح ثواني
فقسمت عليه الدور وهو وح فخرج من القسمة وه وبقيا
كسر من يوم فالخارج ثلاثمائة وخمسة وستون وكسر
فإذا جمعت خاصتها ثلاثمائة خمسة وستين يكون ناقصا
عن الدور وهو ياكط هرم وإن جمعت ثلاثمائة ٦٦ يكون
زائدا عن الدور وهو ٥مه مجح وإن شئت فقس الدور في جدول
الخاصة يخرج كالأول أعني ثلاثمائة خمسة وستون يوما
وكسر **فإذا عرفت ذلك** فارسم جدول المبسوطة
وهو أربعة أسطر في الطول فالأول الأيام ثم الوسط ثم الخاصة
ثم العلامات **ثم** ضع في أول سطرها حركة الخاصة الزائدة
وهو مجح وضع بإزائه جدول الأيام وو لأنها ثلاثمائة
وستة وستون **و**اطرح ذلك سبعة سبعة فيفضل
اثنان فضعه في جدول العلامات **ثم** زد على هذه الخاصة
حركة الناقص إذ لا يجوز زيادة حركة الزائد ليبلغ الكل
من رجه **فإذا زدت** الناقص وطرحت من الحاصل دورا بقي
لحح فأثبته في السطر الثاني تحت الأول وزد على الأيام وه
تبلغ ب يا فأثبته بإزائه وزد على علامة الأول آخرا
تبلغ د فأثبتها بإزائها ثم لا تزال تفعل كذلك فلا تزيد
على تلك الخاصة حركة الناقص ثلاث مرات ثم الزائد مرة ونزيد

ثم الزائد مرة وتزيد على وه وعلى العلامات هكذا إن زدت
حركة الناقص فزد على الأيام وو وعلى العلامات د **و**هكذا
إلى أن ينتهي بك التركيب إلى العدم الخاصة أو قريب منه لكن
توجد ما في السطر السابع والعشرين قد بلغت الخاصة
ياكط نط نز فيصلح لك آخر أسطر المبسوطة لأنها
تنقص عن الدور بثلاثة ثواني **ثم** تستخرج الوسط لكل سطر
من تلك الأيام وتثبتها في جدوله فيكون أولها بدح ثواني
وفي آخرها كوخ ثواني **وأما الأيام** فإنها تزيد في الزائد
وو وفي الناقص وه فتضع في السطر الأول وو ثم تزيد عليه
وه تبلغ ب يا وتضعه في السطر الثاني تحته **و**هكذا حتى
تعمل أجزاء كل ثلاث مرات وه ومرة وو وآخر ما في آخر
السطر فيبلغ ذلك د مركب **وأما العلامات**
فإن الفاضل من وو يطرح بسبعة اثنان والفاضل من وه
واحد فأثبت في السطر الأول ب ثم زد عليه واحدا تبلغ
ج وضعه في الثاني تحته ثم واحدا تبلغ د ثم ج تبلغ و
لأنه سطر الزائد **و**هكذا إلى آخره وما زاد على كل الطرح
بالسبعة إلى أن يبقى سبعة فما دونها فيكون في آخر
السطر المبسوطة من العلامات و **وقد تم** جدول المبسوطة
وأما المجموعة فهو أني نظرت الحركة فإني
في المبسوطة فوجدتها يطلع السطر الرابع وهو نونو
فينبغي أن تعرف أنه في يوم إلى أول تاريخ الهجرة التي تكون

خاصتها إذا اجتمعت إلى نونو لا تزيد على رجه وهي حد
ثوانيا أو قريب منه لك **والطريق** أني نظرت إلى الأصل
الخاصة لأول تاريخ الهجرة المحمدية للطول حج فجمعها الله تعالى
فكانت أركب بي فطلبت ذلك من الحركات المطلقة فكانت
في ثلاثمائة سبعة وعشرين يوما وكسر وهو هكر جمعت
الخاصة لتلك الأيام الناقصة فقط فبلغت يكب بركط
جمعت ذلك إلى الأصل فبلغ ياكط له لط وهو ينقص عن
الدور بعشرين دقيقة واحد وعشرين ثانية **وينبغي**
أن تكون زائدا مع سر دقائق وأربع ثواني فيكون جملة ذلك
كركه فنظرت في جدول المبسوطة ما يساوي ذلك أو ما
هو قريب منه فوجدته في السطر العاشر وهو كره وبخصه
من الأيام احخ جمعت تلك الخاصة إلى الدور الناقص فكان
بعد الطرح دمر ثواني وهو على مضي من السنين والشهور
والأيام من أول تاريخ الهجرة ثم جمعت تلك الأيام إلى الأيام
فبلغت اوك فوتها في جدول المبسوط فخرج ١١ سنة
وشهران وثلاثة وعشرين يوما من أول التاريخ استخرجت
الخاصة لذلك الوقت فكانت دكب ما الزردت ذلك
على الحاصل فكان بعد الطرح كما تقدم فوضعتها في أول السطر
المجموعة **وقد** تقدم أن الخاصة في آخر سطر المبسوطة
ياكط نط نز لكن جمعها أيضا فيطرح ذلك من الدور بقيا
د مر ثوالث فيطرح ذلك أول خاصة المجموعة وما بقي

صوابه
اركبها

وما بقي نضعه في السطر الثاني **ثم** نطرحه مرة أخرى ونضعه
بعد في السطر الثالث **وهكذا** مرة بعد أخرى إلى آخر سطر
المجموعة بحسب الاختيار **ثم** تستخرج الوسط لأول السطر
المجموعة فكان دح موح فنضعه من السطر الأول
ونطرح الوسط لآخر سطر المبسوطة كوخ ثواني لكن
معنا ثوالث كر فنزيد ذلك على أول سطر وسط المجموعة مرة
بعد أخرى كما صنعت في الخاصة إلى آخر سطر المجموعة
وأما الأيام التي تقابل أول سطر المجموعة فقد تبين أنها
اوك **و**ينبغي أن تزيد على ذلك يوما واحدا ليكون أول
يوم التاريخ في اختلاف الحساب لأن تلك الأيام بعد الوسط
والخاصة عن أول يوم فإذا زيد عليها ذلك اليوم كان جملة
ذلك اوكا وهو من أول يوم التاريخ إلى ذلك اليوم المفروض
ونضع تلك الأيام في السطر الأول من المجموعة ثم تزيد على ذلك
د مركب مرة بعد أخرى وهي أيام آخر سطر المبسوطة
إلى آخر الجدول **وأما العلامات** فإن الفاضل من أيام
السطر الأول يطرح سبعة الباقي ه فيكون أول تاريخ الهجرة
الخميس **خلافا** لمذهب الشيخ علاء الدين والجمهور
على أنه الخميس **وقد بينت ذلك** في كتابي المسمى
بالجامع الصغير فراجعه من هنالك فإني قد بينت فيه أن
الصواب المقطوع به أن يكون أوله الخميس فعلى هذا يكون
في آخر تلك الأيام الاثنين فضع علامة الاثنين في أول سطر

المجموعة **وقد** تبين ان علامة اخر شهر المبسوطة و
يزيد على علامة اول شهر المجموعة وهي بعد اخر الى
اخر الجدول فعلى هذا يكون العلامات فيه تتناقص
بواحد واحد ابدا الى اخره **وقد** تم جدول المجموعة
تنبيه قد وضعت هذا الجدول على ان تقوم منها الكواكب
من اول تاريخ الهجرة الى اخر الزمان ولكن لو كان المطلوب تقويم
الشمس لزمان قبل مطلع اول شهر المجموعة تعذر ذلك
فينبغي ان تستخرج له شهرا سابقا على تاريخ الهجرة **وقد**
تقدم ان تخرج ايام اول شهور المجموعة التي بعد
الهجرة من ايام اخر شهور المبسوطة فتحصل ايام الشهر
السابق ان كانت ايام اول المجموعة بغير زيادة واحد وما
زاد على ما بقي واحدا **واما الوسط** والخاصة
وكذا ما سوى الشمس من الكواكب والعلامة فعلى العكس
من تركيب المجموعة من الزيادة والنقص وان جولت تلك
الايام جعلت السنين فمثالنا ايام اول شهر بعد الهجرة
بغير زيادة واحد او ك طرحنا ذلك من ايام اخر شهر
المبسوطة وهو د مركب يبقى الح ب وهو ايام الشهر
السابق ووسط اول الشهور د ز ح ب و ح فاذا نقص منه
كو ح ثواني اذ كان ينبغي ان يزاد فيما بعد الاول فيبقى د بر
مه هب وهو الوسط وخاصته ح مر يزاد عليها د
عوض النقص فيصير ح ح وعلامته د يزاد عليها

فيزاد عليها واحد فيبقى ح **وان شئت** فاخرج ايام
الشهر السابق بفضل يو فما بعد به من يوم الخميس فمنتهاه
فينتهي الى الثلاثاء كما خرج لك اولا ثم حولنا تلك الايام
فخرج يح ا ز ه **وقس** على ذلك غيره **وسنذكر كيفية**
التقويم من هذا الشهر ان شاء الله تعالى واما التعديل
فهذه الجداول فهو ان تضع جدولا مقسوما في الطول ٩ سم
وهو عدد اقل عقود تجري في دور الخاصة ثم تقسم العرض
بحسب دقائقها وليكن واحد وعشرين قسما ثم تكتب
في رؤوس الجداول اولها ح ثم ح ثم و وهكذا الى سر وج
الطول وثانيها ح ح ثم ح ك وهكذا الى و ح **وينبغي** ان تضع
فاصلات تلك الايام بازاء ابواب جدول ونكتب عليه جدول
العلامات ثم نكتب في كل جدول من جداول التعديل سطرا
بازاء سطر العلامات **و**تكتب عليه البروج والدرج وقد
تم رسمه **واما حساب ذلك** فهو ان تضع في ورقة
حركة وسط الشمس وخاصتها لعشرة ايام عشرة ايام
سبعة وثلاثين مرة ويجوز غير ذلك ونكتب بازاء تلك
الاسطر عددها ثم ناخذ اول سطر شهور الخاصة بروجها
ودرجها فقط وندخل به الى جدول التعديل وناخذ التعديل
بل وعدله بفضل ما بين السطرين بحسب دقائق الخاصة
ان كانت ثم انقص ذلك التعديل من الوسط او زده عليه
بحسب الخاصة فيحصل المقوم الاول **فان** كان التعديل يزاد

المقوم الاول

على الوسط فتزايد او ينقص منه متناقص فزد على المقوم
فضل ما بين السطرين وان كان نقصه منه فما بلغ او بقي فهو
المقوم الثاني فضع المقوم الاول تحت جدول التصغير
والثاني تحت جدول السنين وهي الدقائق والثواني
واما عدد البروج والدرج ففي جدولها كلاخ لك
بازاء ح ح ثم خذ خاصة ٠ ٢ يوما ووسطه واصنع فيهما
كذلك وضع ذلك المقومين بازاء ح ك وهكذا الى اخر
الايام فيكمل بذلك السطر الاول والاخير هو كذا ثم خذ فضل
ما بين المقومين من كل سطر واقسمه على ٢ او اضربه
في سر مجها فما حصل زده على المقوم بعد اخراجه كم مرة
فيخرج الاخر فيعمل بذلك ما بين المقومين عددا وقد تم العمل
واما طريق العمل بهذه الجداول فهو ان تدخل
الى جدول الايام المسيرة بالتاريخ المعروف بالبيوم الذي
تريد وخذ ما تجده من الايام من المجموعة والمبسوطة
بعد ان تزيد على الماضي واحدا اذا زدت اول السنة والا
فتحسب ما تريد من الشهور والايام واجمع كل جنس الى
جنسه فما حصل بعد ذلك فهو الايام فاجعله لتقوم
به بقية الكواكب السبعة اذا زدت ذلك ثم ادخل بالمسير
الى جدول مجموعة الشمس واطلب في سطر الايام ما يساويه
ما معك او قريب منه مما هو اقل فاذا وجدت ذلك فاخرج
ايام ذلك السطر من المسير واجعل الباقي بعد ذلك

بعد ذلك وخذ ما بازاء ذلك السطر من الوسط والخاصة
والعلامة واثبت كلا على حدته وسمه الاصل ثم ادخل
بباقي الايام الى جدول المبسوطة واصنع فيه كما صنعت
في المجموعة **و**ما بقي بعد ذلك من الايام سمه فاضل الايام
ثم اجمع الوسط الى الوسط والخاصة الى الخاصة والعلامة
بحرجه ثواني الخاصة او جبرهما الى الدقائق بشرط ان تطرح
من العلامة سبعة ان زادت **و**سمي ذلك بسطر الابتداء
وقد وضعت بمجموعة الشمس ومبسوطتها ما يخص
كل شهر من الايام من السنين والشهور والايام ليعمل بها
عوضا عن جدول المسير **و**ليس بشيء والاعتماد على ما فيه زيادة
او لا لانه لا يحتاج الى استيفاء شروط كثيرة **والطريق**
الصناعي لا يسع ذلك **و**قد بينا جميع ذلك فيما تقدم
ثم ادخل بفاضل الايام الى جداول التعديل في سطر الايام فان
ساوى عقد منها فذلك **و**يخرج لك بالعمل الاتي مقوم اليوم
المفروض **وان** وقعت الايام بين عقدين فسم الناقص
ما نقعد السابق والزائد بالعقد الاول **ومثلا كان**
فاضل الايام ه و ن عشرين فالعقد السابق وتكون هي الزائدة
ايضا ثم اجمع علامة العقد السابق مع الايام الزائدة الى
علامة سطر الابتداء تحصل علامة اليوم المفروض
وان جمعت علامة العقد الاول بعينه الى العلامة الابتداء حصل
علامة اليوم الماضي بالكمال **وان** طرحت الايام الزائدة

بالعمل

من آ ابدا حصل بعدد اليوم الداخل من اليوم المعروض ثم خذ
ما بإزاء العقد الاول من البروج والدرج وضربه في الشهر
الذي هو مثلا ح فابق خاصة الابتداء او ما هو قريب منه بزيادة
او نقص وخذ ما في ذلك من الدقائق والثواني وضم ذلك
الى ما اخذت من البروج والدرج ثم اجمع ذلك الى الشهر الى وسط
الابتداء يحصل تقويم اليوم الذي عرفت بعده عن اليوم المعروض
ثم انتقل الى العقد الذي بعد الاول وخذ ما في ذلك الشهر من
البروج والدرج وكمل العمل الى اخره يحصل تقويم حادي عشر
المقوم الاول وهكذا تصنع في بقية العقود الى اخرها
واي عقد حللت به فاجمع علامته الى علامة شهر الا
بتداء يحصل علامة ذلك المقوم فان اردت موقع اخر
العقود من تلك السنة فاطرح الايام من ونا ابدا وابق
فوقه في جدول الشهور من جدول المسيس تجد المطلوب ثم
ادخل الى الجدول المبسوطة في الشهر الثانية الماخوذ اولا
وخذ ما فيه من الخاصة والوسط والعلامة واجمع ذلك
الى شهر الاصل كل جنس الى جنسه واقم الفاضل بعد ذلك مقام
شهر الابتداء او سمه شهر التمام ثم ادخل الى جدول
التفاضيل اول ليلة منها وخذ ما فيه من البروج والدرج
وغير فيه الى تحت فابق شهر التمام او ما يقاربها كما تقدم
وكمل العمل الى اخره يحصل تقويم ذلك اليوم وعلامته ثم خذ
العقد الثاني واصنع كما عرفت وهكذا الى اخر السنة المعروضة

المعروضة او الايام المعروضة فان اردت موقع
اول عقد من عقود التمام في تلك السنة فانقص الى علامة
المبسوطة الثانية التي انتقلت عنها قبلها بواحد فاطرح
فاضل الايام من ونو وابق فوقه كما تقدم يحصل المطلوب
ويكون بعده عن اخر تلك العقود الاول بخمسة ايام وان
انتقلت العلامة باثنين فاطرح فاضل الايام من ومر
وفوق الباقي كما تقدم ويكون بعده بستة ايام
واما تقويم الشمس لاخذ الاكائث الايام الماضية
من الهجرة اقل من اوكا فطريقة ان تدبر تلك الايام
على ايام الشهر الثانية على الهجرة وما حصل ادخل به في المبسو
طة الى ان تقدر ما يقاربه كما تقدم وخذ ما بازاء تلك المبسوطة
من الوسط والخاصة والعلامة وزد كل على نظيره من
الشهر الثانية يحصل المطلوب للشمس وكذا القياس
في غيرها من الكواكب ومن ثم يظهر لك كيف تستخرج
اصول الكواكب لاول يوم من الهجرة وكذا التركيب الغير والتي
المجموعة محققة في الزمان الماضي وتقويم الكواكب
لاي وقت اردت قبل الهجرة واعلم انه متى كان عملك
لتقويم سنة وكان فاضل الايام ١٧ آما لاحد وتسا فلا تحتاج
في مثل ذلك الى شهر التمام بل تكتفي بالاول واذا كان
موضع اول المقومات في يوم ما من العشر الاول من المحرم
فانه يقع المقوم الثاني في العشر الثاني والثالث في الثالث

كموقع الاول وكذا صفر واما الربيعان فينتقلان عن
الاولين بيوم واحد وكذا اوائل الشهور الا بعد ما ينتقل بيوم موقع
عما قبلها حتى ينتهي شهر الابتداء وحكم اول عقود التمام
من شهر الى ما بعده من العقود كحكم الاول من مقومات السنة الى ما
بعده وينبغي ان تقع العقد السابق وكذا العقد الذي يلي
اخر السنة لتستريح بما اذا اردت ذلك فعلى هذا لو وضع
الدستور سطرين ومنه نهاية ما يحتاج اليه او سطر واحد
وتكتب في الاعلى وسط خاصة علامة وتضع فاضل الايا
يليه فوق ذلك الجدول والله اعلم فصل واما القمر
وان كان قد تقدم ذكر حسابه والعمل به لاكني حسبت السبعة
كواكب بهذه الطريقة واردت ان اذكر كل واحد منها واشرح
كيف حسبته والعمل به فلذلك افردته وليكن هذا الفصل
مستقلا لا يحتاج الى ما سبق وايضا ربما ظفر به من لا تخفى
الافكار الشجية وذلك اني قسمت الدور على الخاصة القمرية
لليوم فخرج كر يوما وكسر فاخذت الخاصة لسبعة وعشرين
يوما فكانت ياك مه يوك وهو الناقص على الدور وحركة
٨ كر وعشرين يوما ىه مط ــ يو وهو الزائد على الدور
فيوضع ذلك في اول سطر المبسوطة وتكتب بإزائها في جدول
العلامات ر لان الفاضل منها يطرح سبعة سبعة ثم يزاد
على السطر الاول تلك الحركة حتى اجزاء فتبلغ الخاصة ياح كا
ويوضع تحت الاول في السطر الثاني وتكتب في العلامات رابط

رايطا ثم يزاد حينئذ على ما في السطر الثاني حركة الناقص
٢٧ كر ولا يجوز ان يزاد عليه حركة الزائد اذ لو زيد ذلك لبلغت
الخاصة اكثر من دور والغرض ان تكون غير زائدة على ل فاذا
زيد على ما في السطر الثاني الحركة الناقصة بلغت الخاصة دكل لر
ويوضع ذلك في السطر الثالث من اسطر المبسوطة وتكتب
في العلامات و لانه الفاضل يطرح سبعة ثم يزاد على الجمع
حركة الزائد حتى تبلغ لح وتكتب في علامة الايام كالتي قبلها
ولا يزاد حركة الناقص وينقص من علامة الايام واحدا
وعلته ان لح اذ دار دارا سابيع كاملة وكرد وان ينقص
واحدا وعلى هذا تركب جداول الخاصة الى اخر
جداول المبسوطة وذلك الى ان تنتهي الخاصة الى العدم او الى
قريب منه وقد ركبت جداول الخاصة المبسوطة الى
مائة شهر وعشرين الشهر بالطريق المتقدم ذكرها فانتقلت
الخاصة في الشهر الاخير الى ياكه نرمره لح روابع وهو
ينقص عن الدور دقيقتين وكسر فجعلت ذلك اخر الشهر
المبسوطة ثم ركبت جداول الاسابيع ينقص واحد عما قبله
الى كائن كر ولا بمثل ما قبله الى اخرها واما الوسط
فاستخرجت حركة ٨ كر يوما فكانت ىح نوك له ثوالث
واثبت ذلك في السطر الاول بعد جبر الثوالث ثم استخرجت
حركة ٧ كر يوما فكانت ياكه مه لح ثوالث فجعلت جزء
ولا زمها تبين الحركتين بان يزاد على ما في السطر الموضوع حركة

٧ ثم يوما ان انتقلت علامة السطر الحاصل عنها قبلها ولا
يزاد حركة ثمانية وعشرين يوما الى اخره **فعلى هذا**
يزاد على ما في السطر الاول كج لان علامة السطر الثاني لم
تنتقل ويزاد على السطر الثاني حركة كز لان علامته
انتقلت عما قبلها **و**هكذا الى اخره فينتهي السطر
الاخير من الوسط ما له يح مو روابع **ثم** استخرجت
حركة المركز لسبعة وعشرين يوما فكانت هكذا ه كج
يج اكب ثوالث ولثمانية وعشرين يوما د كب م نز مو
ثوالث ووضعته في السطر الاول بعد حذف الثواني وما
بعدها او لجبرها الى الدقائق فكانت هكذا د كب ها
ثم تركب جدول المركز من الحركتين نظير ما تقدم في الوسط
فكان اخر المركز ح د ح ه د ح ثوالث **واما جدول
الايام** فاني وضعت في اوله كج ثم يزاد عليه ما لم
تنتقل العلامة ولا كز واربع كل ٦ يوما حتى ينتهي
الى زلا **ثم** فوق كل سطر من سطور الايام في جدول التفسير
فيخرج ما يخص ذلك السطر من السنين والشهور والايام
واثبت ذلك بازاء سطر الى اخره فيكون هكذا ح ونه
وقد تم جدول المبسوطة **واما المجموعة** فهو انه
قد انتفى في تركيب الحركات المطلقة اعني جدول المبسوطة
لان نهاية الخاصة س نز مر **فينبغي** ان تكون الخاصة
التي في سطور المجموعة لا تزيد على د فلك وستة عشر

وستة عشر ثانية حتى اذا اجتمعت الى تلك النهاية لا تزيد
على ح درجة لان التعاديل التي سياتي ذكرها ان شاء الله
تعالى موضوعة على ان الخاصة من ح الى ح لا تكون تنقص ذلك
من جهة اخرى وهو انه قد تبين ان الخاصة التي في اخر سطور
المبسوطة تنقص عن الدور بنحو لز د فلك **فلو** كانت اول
سطر المجموعة نحو ه د فلك كما اشترطنا وزدنا حركة
المبسوطة على ذلك السطر بعد اخرى كما هو شان تركيب
المجموعة لعبرت د فلك الخاصة في السطر الثالث وتنتقل
الخاصة حينئذ الى احد عشر برجا و د درجة فيخرج التركيب
عن موضعه **والحيلة في ذلك** ان نجعل خاصة المجموعة
مقدار تتميم تلك النهاية الى شرا د درجة وزيادة د فلا يوخذ
تكون في حكم الدرجة الثالثة عشرة وليكن ه شرا د فيبقى مثلا
تتميم الخاصة المطلوبة حينئذ هكذا … ثوالث
والطريق في تحصيل ذلك اني استخرجت اصل الخاصة
لطول مهر جماما اله تعلى فكان ح كه نه مه نو ثوالث
طرحت ذلك من الدور فبقي ح ح ح ير د فهذا الدور هو يكمل
الاصل الى الدور **وقد** تقدم ان الذي يحتاج اليه ان تكون الخاصة
له نو ثواني فتجمع ذلك اليه فتحصل ح ح له اح فتطلب
في حركات الايام ما يساويه ذلك او ما يقاربه مما هو اقل منه فوجد
تاه ٨ ايوما وهو ركه ٢ د نج ثوالث طرحناه من الاصل
الاول فبقي ح ه كه مط ما **ثم** نظرت في الحركات المطلقة

حتى تكون الخاصة ح ه كه مط ما او قريب منه ذلك في حين لا تزيد
على ح ور المبسوطة فوجدت ذلك في ست سنين وستة
اشهر واحد وعشرين يوما **و**حركتها ح ه كو ر د وهو يزيد
على المطلوب م نه ثوالث جمعت ذلك الى الثمانية عشر
الاوله فكانت ست سنين و٧ اشهر **و**نسمي ذلك بسني
المبدا استخرجت الخاصة لذلك الوقت فكانت ح ح لو ح ٩
زدت ذلك على ما طلع ح ح لر ح نه وبيان ذلك ان لر ح نه
تمام الثمانية كما تقدم والذي زدناه عليه
والذي خرج بالعمل زايدا فاذا اجتمعت
ذلك كان الحاصل لو ح نه كما ذكرنا فتضع ذلك في اول سطر
المجموعة ونحول تلك السنين اياما فيخرج لج ن ثم تزيد
عليه الخاصة نز مر ثوالث مرة بعد اخرى ١٦ مرة فينتهي
الى ح لر نه وهو السطر السابع عشر **ثم** تزيد على اول سطور
الايام وهو لج نه لا مرة بعد اخرى الى ان يحل السطر تلك الخاصة
فتبلغ ايام مر ره وهو ما في السطر السابع عشر من الايام
ولا يجوز بعد ذلك ان تزيد على تلك الخاصة دون المبسوطة
لما قد عرفت **لكن** نظرت في حركات المطلقة في اي وقت
تكون الخاصة قريبا من له د فلك فوجدت ذلك في ح سم
سنين وستة اشهر **و**نسمي ذلك بسني التحرير وحر
كتها له مو ل ثوالث فزدت ذلك على السطر السابع عشر
بلغ لر و مه حولت سنيها الى الايام فكانت كم جمعت

جمعت ذلك الى ايام السطر السابع عشر بلغ مو كر مه
حولتها سنين فخرج ٦ع ١ ماو واستخرجت لذلك الوقت
فكانت له بط نه وهو يزيد على ما خرج اولا بنحو ثانيتين
فاعتمدت على الثاني لان ذا او اثر اخذ الزيادة من جهة التركيب
وركبت عليه دون الخاصة مرة بعد اخرى الى ان تنتهي الى دون
ثم تزيد على ايام زلا الى ان يبلغ كره لد ثم يزاد عليه بعد ذلك
كم فيبلغ كركو مد ونحوله الى السنين فيخرج ٧٨٠٦ اكو
فان زدت على د ون لد مح ل حصل لو نك **و**ان استخرجت
الخاصة على ذلك لو مر د التاريخ حصل لو مر د واعقد
هذا دون الاول وركب عليه كما تقدم **وعلى** هذا القياس
الى اخر ما اردت من المجموعة وهو من السنين ١٠٠٦ آكر
وهو الف سنة وست سنين وشهر واحد واربعة وعشرين
يوما **واما الوسط** فهو استخرجت اصل الوسط
لطول مهر جما ما اله تعلى فكان د ح لو له ثوالث **و**
استخرجت الحركة المطلقة لسني المبدا بتركيبها فكانت
د كلا مه نج جمعت ذلك الى الاول فحصل ه د ه نه لب
فاثبت ذلك في اول سطر المجموعة **ثم** استخرجت حركة الوسط
لسني التحويل فكانت د ح يح مه كر جمعناه **ثم** وضعت
اول سطر المجموعة لعلامة التحقيق **و**زد عليه وسطه اخر
المبسوطة وهو ما له رح مرة بعد اخرى ١٧ مرة فيحصل
ه و لا نو ثم يزاد على ذلك ذا تحريط جمعناه فيحصل اله نه ح

ويقابله من التاريخ وعا: با: و فنستخرج الوسط
لذلك فان خرج مقابلا للاول فالعمل صحيح وإلا فأعد العمل
وحيثما وقع بينهما ثواني يسيرة فلا اعتماد على الثواني
ثم اثبت الخارجات في السطر وسط المجموعة فينتهي
الى الكسر الثامن عشر فزد عليه وسط اخر المبسوطة
كما عرفت الى اخر ثنا فحر الخاصة ثم زد بعد ذلك حركة
سنين التحويل فيخرج رح مه لد وهو ما في السطر الرابع
والثلاثين ويقابله من التاريخ ٣٧٨ ح كز فاستخرجت
الوسط لذلك الوقت واختبر صحة التركيب كما تقدم وهكذا
تصنع الى اخر سطر المجموعة وأما المركز
فاني استخرجت اولا وسط الشمس وهو ح كه كز ما كا
واسقطت ذلك من اول وسط القمر بقي مح ٤ كه ح اضعفت
ذلك فحصل اه ن لو وهو مركز لحول اهر ثم استخرج
وسط الشمس لسني الهجرة وزدت على ذلك اصلها فبلغ
ح هر نه د طرحت ذلك من وسط القمر لسني الهجرة فبقي
ما نط ح ح اضعفت ذلك فحصل اح ك لو وهو المركز لأول
سطر من سطور المجموعة ثم زدت عليه حركة في اخر سطر
المبسوطة وهو ح ح ح مه مرة بعد اخرى الى اخر ثنا فحر
الخاصة ثم يزاد على اخر حركة المركز لسني التحويل
وهو با ع ح لو فيحصل ما في السطر الثامن عشر وهو
ونوكد وامتحانه ان تستخرج لذلك التاريخ وسط

اهل

وسط الشمس وطرحته من وسط القمر الذي بازاء ذلك السطر
وما خرج تضعيفه يطابق الاول كما تقدم في الوسط وإن اختلف
بثواني فلا عمل على الثواني ثم زد عليه مرة بعد اخرى الى اخر
الثنا فحر ثم زد على ذلك الاخير حركة التحويل وامتحنه
وهكذا الى اخر المعروض وأما الأيام
التي تقابل اول سطر من المجموعة فقد تبين انها لح نر وينبغي
ان يزاد على ذلك يوما واحدا ليكون اول يوم من التاريخ
لاختلاف الحساب كما تقدم تنبيه في ايام مجموعة الشمس
فيكون بعد ذلك الزيادة لح نر وهو من اول التاريخ الى اليوم
المعروض فيصح ذلك في السطر الاول من المجموعة ثم تزيد على
ذلك زلا اعني ايام سطر المبسوطة مرة بعد اخرى الى اخر
الثنا فحر ثم يزاد على الحاصل بعد ذلك كم فيبلغ في السطر
الثامن عشر موكرن ثم يزاد على ذلك زلا مرة بعد اخرى الى
اخر الثنا فحر ثم يزاد على ذلك الاخير كم فيبلغ كركوه
وهكذا الى اخر المجموعة وهو الهدح وأما
العلامات فاني اسقطت من ايام السطر يطرح سبعة
سبعة فتكون علامة السبت وهو حرف ر والزيادة على
بعد ذلك وهو زلا تطرح سبعة سبعة فعلامات اشهر
التي بعد الاول مثله الى اخر ثنا فحر الخاصة وأما ايام
كم فيسقط منه واحد فتنتقل العلامة بعد ذلك من ر
الى ا ثم الزيادة لاخرا تنتقل الى د وهكذا الى اخر

المعروض فيكون علامة ر فاعرف ذلك وفي معرفة فاضل
الأيام تطرح سبعة سبعة وذلك ان تطرح اعلا حرا تبه ٧ ٧
وما بقي ح وما تخرجه في عدادا وما حصل تزيد على الذي قبله
وتطرح المجتمع بعد ذلك كما تقدم وما بقي تزيد على ما قبله
ان كان وتصنع فيه كما تقدم وهكذا الى الوسط وما بقي
بعد الطرح هو الفاضل وإذا فوضت كل سطر من سطور
الايام في جدول المبسوطة حصل يسير ذلك السطر في شهور
وايامه وإنما تحصل السطر السابق على الجمع
فلا يمكن في مثال ذلك ان تنقص من ايام اول سطور المجموعة
زلا لانه يلزم فيه ان يزاد على الخاصة حركة في اخر المبسوطة
وهو رح ثواني فنحصر الخاصة لح نر وليس ذلك مقصودنا
لما عرفت فيما تقدم بل ينبغي ان تنقص من ايام اول سطور
المجموعة ايام سني التحويل وهي كم تبقى لح نر وهي بعد
الجمع ايضا وتكون الخاصة اك وينبغي ان يكون هذا السطر
هو اول سطور المجموعة فإذا طرحت وسط التحويل
من السطر الذي كان اول المجموعة بقي د نه كا لا وهو
ونصير المركز انح والعلامة و والسنين ىر ١١ فيحتاج
بعد ذلك الى استخراج السطر السابق وطريقه
ان تطرح لح نر اعني ايام السطر الذي صار اول المجموعة من ايام
اخر المبسوطة وهو زلا يبقى لب نر فيزاد عليه واحد
يصير لب ح وهو ايام السطر السابق على الجمع وان طرحت

وان طرحت وسطه من وسط اخر المبسوطة حصل الوسط
وان طرحت من مركزه مركز اخر المبسوطة حصل المركز
والعلامة كالاول فيكون على هذه الصورة

ايام	وسط	خاصة	علامة	مركز	سنين
لب ح	ه رمد ل	ح لر ش	و	١٠٥	٥٠٤ ح

والعمل كما تقدم في الشمس تنبيه قد وقع في اصول
الشيخ علاء الدين ان اصل اب في وسط القمر وذلك انه ذكر
ان اصل وسط القمر لطول دمشق دح لا نر وبه جزم في كتابه
المسمى بنهاية السول ثم انه رجح ان هذا الاصل زايد
دقيقة فيبقى الاصل دح با نر وعليه ركب جداوله ثم
انه صح بعد ذلك على ما في عندي بان هذا الصحيح ان الثغر
يكون من الاول آ د فابق فقط فيكون الاصل حينئذ دح كا نر
واستقر رأيه على ذلك وصححه وعليه اعتمدنا ولما
كان هذا الاصل موضوعا لطول دمشق وهو ٦٠ درجة و
طول مصر نول فالفضل بينهما ه ل ضربنا ذلك في عد فخرج
مح كب ادخلنا بذلك الى جدول ساعات الوسط فوجدنا
بازاء ذلك مح ب ح هب ثلاثة زدناه على اصل
دمشق فحصل دح لح لو لهـ وهو الاصل لمصر ثم استخرجنا
حركة الوسط ليوم فكانت لح له اج نـ لو ساد سر
واعلم انك متى عرفت موضع الاصل وحركة اليوم
امكنك وضع الجداول للايام والشهور والمبسوطة والمجموعة

بالتضعيف فمثال ذلك ان تعرف حركة الثلاثين سنة

ولك في تحصيلها طريقان احدهما ان تاخذ ما بعد الربع [illegible] فتضرب ذلك في حركة اليوم فتحصل الجواب

الثاني ان تضع حركة اليوم في سطرين احدهما تحت الاخر وتطرح الاثنين من الاعلى وما بقي تضعفه وهكذا حتى تجمعه اليه فما حصل بعد ذلك تعرضه مرفوعا مرتين

ثم تضرب حركة اليوم في ما امراته وما حصل تزيده على الحاصل الاول فيحصل المطلوب **واعلم** ان المرفوع مرتين وما بعده مطروحا ابدا **و**اما المرفوع مرة فاطرحه وو وما بقي دون **و** اضعفه وما حصل في رتبة الدرج اربع منها سم

بواحد ان كان الزائد اضعفته وما بقي بعد ذلك هو حركة الثلاثين سنة فاضرب ذلك فيه له وما حصل زد عليه لا طرح مجموعة [illegible] **ثم** زد على الثلاثين الاصل وضع الحاصل في اول سطر **ثم** زد عليه مرة بعد اخرى الى ان يطابق الاخير فيما يمكن وضعه كالثواني والثوالث ان اردت ذلك

تنبيه قد حسبنا التعاديل المغربية على اصول ابن يونس كما تقدم **و**ان شئت ان تعمل هذه المجموعة والمبسوطة لتلك التعاديل فعلت ذلك بعد ان تنقص من الوسط [illegible] دقيقة ومن المركز كر دقيقة وتزيد على الخاصة دقيقتين فيحصل الوسط والمركز والخاصة على مقتضى اصول ابن يونس اذا كان حسابك بعد التمام وما ئة

بعد التمانمائة **و**ذلك ان ابن يحيى ان كانا متفقين في الاصل والحركة فيهما شيء واحد بعد التمام **و**ان اختلفت الاصول فقط فكل سطر من المجموعة يكون بينهما كما بين الاصلين **والاصول عند ابن يونس** هذا اصل الخاصة [illegible] حركة يوم الخاصة [illegible] الوسط [illegible] خاصة [illegible] مركز [illegible] او [illegible] فعلى هذا يكون وسط الشيخ علا ابن ايزرا ابدا [illegible] والخاصة ناقصة [illegible] ثوالث ولكن زائدا [illegible] ثوالث

واما حساب التعاديل

ورسم جداولها فهو ان تضع لذلك ستين صفحة وفي اعلا اولها [illegible] وفي الثانية [illegible] ثم [illegible] **و**هكذا الى ان يكون في اعلا اخرها ماكر **ثم** تقسم كل صفحة من تلك الصفحات في العرض بستة عشر قسما **و**في الطول بتسعة وعشرين **و**نكتب في اسم الاعلا العرضي في البيت الاول منه الايام ثم البروج **ثم** تكتب في الاربعة عشر الباقية من [illegible] الى [illegible] على التوالي **ثم** تكتب في السطر الايمن الطول تحت بيت الايام من واحد الى كح على التوالي ايضا **و**قد يطرح عدد منها بالسبعة ويوضع الباقي بعينه **فاذا** كملت رسم الجدول فمر بيوتها بالتعديل **وطريقه** العلم ان تجعل كل بيت اردت ما يجب ان يوضع فيه فهو ان تنظر ما بازاء ذلك البيت من عدد الايام فما كان اعرف ما يخصه من الوسط

والخاصة والمركز من الحركات المختلفة اعني حركات الايام الموضوعة في الزيج فالوسط هو الوسط المطلوب **و**الخاصة هي الخاصة بعد ان تزاد عليها اعلا راس ذلك البيت من درجات الخاصة ان كان **و**المركز هو المركز بعد ان تزاد عليه ما على راس تلك الصفحة **فاذا** عرفت ذلك فقوم القمر اما من كار بع تعاديل او من الجدول الاول او من الجيهن **وقد** ذكرنا كيفية استخراج التعاديل منه بالطريق الصناعي والمثال فيما تقدم فليعلم من هنا كذا واهمه لعلم **واما طريق العمل** بهذه الجداول فهو ان تدخل بايام التسيير المجموعة القمر الكائنة في العمل بحرا والجداول الشمسية المجموعة القمر الى ان يخرج مثله او ما هو فوقه منه مما هو اقل كما مر فاذا وجد ذلك فاطرح ايام ذلك السطر من التسيير واجعل الباقي وخذ ما بازاء ذلك السطر من الوسط والخاصة والمركز والعلامة كل على حركته **و**سمه الاصل **ثم** ادخل بباقي الايام الى الجداول المبسوطة ان اختلف واضع فيه كما صنعت في المجموعة واجعل فاضل الايام بعد ذلك واثبتها فوق الدستور **ثم** اجمع الوسط الى الوسط وكذا الخاصة والمركز والعلامة كل جنس الى جنسه **و**سم ذلك بسطر الابتداء فان لم تجد في المبسوطة شيئا فلا تطرح الابتداء او ما حصل من العلامة زده على فاضل الايام بعد طرحه وما بقي بعد طرحه [illegible] سمه بمدخل الاسبوع العلامات

العلامات اذا قلت العلامات الاسبوع من جداول المبسوطة مبتدئا من اول السطر الحاصل بالعلامة حتى اذا عليه كل علامة علامة السطر الاصل واثبات الباقي بعد الطرح بالسبعة نحو عدد آخر **ومنها** اخذت علامة تلك المبسوطة فخذ الباقي من اولها وما بعده الى اخرها المطلوب

الشهور انفرد الايام الفاضلة من [illegible] ان كانت السنة الخالية كبيسة والا من ل وما بقي فهو اليوم الذي يدخل فيه ذي الحجة من السنة الخالية فاثبت ذلك في جدوله في السطر الاول فان كانت علامة السطر الثاني مثل الاول فزد على تلك الايام كح وكمل بها ذي الحجة ل او كح بحسبها والباقي يكون من المحرم فاثبته في السطر الثاني **و**ان اختلفت العلامة فزد مما مثالها كر يوما **و**افعل كما تقدم فان تعطي لكل شهر ما يخصه من الايام اما ل او كط بحسب ذلك الشهر **و**هكذا نفعل الى ان يخرج لك ايلما من ذي الحجة من السنة المعروضة وقد تم العمل اعني اخر جدول الشهور **و**ينبغي ان تمتحن تلك الايام والعلامات فان لها بعد فالعمل صحيح والا فلا عدد **وعلى** هذا كانت الايام الزائدة كر الكامل ل فتنقص العدد [illegible] وان كان الشهر كط فانقص [illegible] وكذا ان كانت الزائدة كح والشهر ل وان كان الشهر كط فواحد **الوسط** خذ ما في سطر الابتداء من الوسط فهو

اول شهور الوسط ثم ارجع وسطا الى شهر وسطا الشهر الثاني
لاول هذه المبسوطة فيحصل الشهر الذي بعده وهكذا الى اخر
المفروض ومع البروج ودرج ودقائق وثواني ان اردت
التعديل والا فاحذفها او اجبر الثواني الى الدقائق وهنا
انتهيت الى اخر جدول المبسوطة فاجعل الشهر الذي
يلي شهر داخل من المجموعة مقام الاول فزد عليه اول
المبسوطة من الجدول الى اخر المطلوب وكذا العمل
في الخاصة والمركز الخاصة اتبع العمل كما عرفت في
الوسط فتحصل الخاصة بعد جبر الثواني او حذفها ان عدلت
والا فبعد جبر الدقائق الى الدرج او حذفها المركز
اصنع فيه كما عرفت في الاولين بعد جبر الدقائق او حذفها
ابتداء فيحصل بروج ودرج فقط فعلى هذا يكون الشهر
الاول من الدستور السنة المفروضة من الوسط والخا
صة والمركز وطالع والعلامة هو بعينه ما في الشهر
الاخير من السنة الخالية فلو وضعت هذه الاوساط
والخواص والمراكز بسنين عديدة متوالية في صفحة
او صفحات لكان العمل صحيح به سهلا وينبغي ان تثبت
اولا شهر داخل وتحته شهر المبسوطة في التحت او في
ورقة مجردة ثم تجمع علامة داخل الى علامة المبسوطة
فتحصل العلامة داول ثم تزاد علامة الاول على علامة المبسوطة
التي تلي تلك المبسوطة وهكذا الى ان يكمل جدول الدستور

الدستور بالعلامات ايضا وتضع في الشهور كذلك ثم
الوسط وما بعده ومن هو الطريق الصناعي في ذلك
فصل فاذا تم الدستور واردت استخراج
المقومات بغير تعديل فطريقه ان تطلب في صفحات
الجدول اول مثل المركز او ما هو قريب منه بزيادة او نقص
فما كان داخل اليه بمثل درجات الخاصة من العرض وخذ
ايام ذلك الشهر في الطول فما كان في البيت المشترك زد على
الوسط فيحصل المقوم ثم خذ ما تحت المشترك في التعديل
في جدول تلك الخاصة واجمعه الى الوسط كما تقدم فيحصل
مقوم اليوم الذي بعده وان اخذت علامة ذلك البيت
وجمعته على علامة ذلك الشهر المستعمل فتحصل علامة
ذلك اليوم وهكذا تصنع الى اخر جدول تلك الصفحة
ثم انتقل الى الشهر الثاني من اشهر الدستور واعمل من
المركز الصفحة ومن الخاصة الشهر الاولى وادخل اليه
من اوله ان كانت علامته مثل ما قبله والا فمن البيت الثاني
واستخرج ذلك الشهر الى اخره وهكذا في بقية الاشهر
الى اخر الدستور واما استخراج التاريخ في
السنين والشهور فقد ذكرنا ذلك فيما تقدم وعرفنا
عنه هنا واستعملنا الكواكب السبعة تسهيلا على المتسيم
لسهولته وقرب ماخذه واعلم ان الفاضل من الايام
قد يكون يوما واحدا او اكثر الى كح اذا كان عمل اليوم مقوم في

كما في اول السنة ثم بعد ذلك يكون الفاضل من الايام الا يوما
واحدا او يومين او تغيرت العلامة وعلته ظاهرة فينبغي
ان تعدل من المقومات بفضل ما بين الشهرين بحسب درج المركز
ودقائق الخاصة وتعديله ينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول تعديله بحسب درج المركز فقط وذلك ان تنظر في جداول
التعاديل ما يقارب المركز المفروض بزيادة او بنقص واستخرج
الحصة بحسبه ثم استخرجها من المركز الذي يليه بعده ان كان
الاول ناقصا والا فالذي قبله واعرف فضل ما بين الحصتين
وخذ سدس الفضل ان كانت زيادة داول او نقصه واجزاء الوسط
ان كان [illegible] او نقصه ان كان [illegible] فما كان زده على الحصة الاولى التي
كانت متزايدة والا فانقصه منها فتحصل الحصة المعدلة بحسب
درجات المركز تنبيه هنا احتجت الى فضل اخر الصفحات
والذي يليه فخذ فضل ما بينه وبين اول الصفحات وافعل
كما تقدم وان شئت فاعمل بجدول النسبة وهو
ان تفتح د في السدس او ك في الثلث اول في النصف ثم
اضرب الفضل في ذلك الجدول وما خرج زده او انقصه بشرطه
اي بحسب ما يقتضيه الحال ويبعد هذا التعديل فيما اذا
كانت الخاصة على راس درج من غير دقائق اصلا وتقع
نادرا جدا الثاني تعديله بحسب دقائق الخا
صة فقط ان كانت الخاصة التي تدخل بها زائدة حرف فيقف
الى [illegible] فادخل تحت صحيح الدرج والا فتحت الدرجة التي

التي بعدها واستخرج الحصة وكذلك التي قبلها ان كانت
الدقائق اكثر من ل والا التي بعدها وخذ فضل ما بينهما
واضربه في جدول الزيادة او النقص وزده على الحصة الاولى
ان كانت متزايدة والا فانقصه منها فتحصل الحصة المعدلة
بحسب دقائق الخاصة فان كانت درج الخاصة ح
وكسر فخذ فضل ما بين ح و ب وافعل كما تقدم الا ان
الحصة ان كانت متزايدة فانقص منها وان كانت متناقصة
فزد عليها وعلته ظاهرة ويبعد هذا التعديل فيما اذا
كانت درجات المركز على راس القسمة اعني ستة
وكثيرا ما يتفق ذلك الثالث تعديلها اعني
تعديلا ذلك بحسب درجات المركز ودقائق الخاصة معا
وهو كما مر مما تقدم فصل احاطة بالعمل
هو ان تضع الوسط المثبوت في الدستور في اعلى التحت
درجه ودقائقه وثوانيه من غير بروج وتثبت
بازائه ما يخصه من الخاصة والمركز وعلامة الاسبوع
ثم افتح جدول المركز الذي يلي المركز القريب متفردا او
متاخرا وادخل فيه تحت اقرب درجات الخاصة
بحذف او جبر وضع ما قبله من الحصص درجها ودقا
يقها فذا اعط على التحت سبعة اشهر او بحسبه ما يسع
التحت على اول الحصص اسفل التحت وما بعده فوقه وهكذا
الى اخره ثم افتح جدول التقريب وادخل تحت درج الخاصة
المركز

كما عرفت ، واستخرج الحصة الاولى وضعها فرادى على التخت
وهو درج ودقائق غير معدلة و ينبغي ان يكون درجها
في مقابلة درج الوسط ، ودقائقها في مقابلة دقائقه
وحين تاخذ الحصة من الجداول اعرف فضل ما بينها وبين التي
قبلها متقدما او متاخرا بشرطه ، وهل هو زائد على الحصة
او ناقص ، فاذا وضعت الحصة على التخت ، اضرب الفضل في جدول
الزيادة او النقص فما حصل ضعه فوق الحصة ان كان زائدا
والا تحتها حيث توجبه المراتب ثم انظر الى الحصة والى التي تليها
من الحصص الموضوعة ، وخذ فضل ما بينهما وعدله بحسب
درجات المركز ، فما حصل ضعه فوق الحصة ان كان زائدا وإلا
فتحتها ثم اجمع حصتي التعديلين ان كان زائدين او ناقصين
وزد المبلغ على الحصة الموضوعة او انقصه منها بشرطه
والا فخذ الفضل وزده ان كان الفضل للزائد وإلا فانقصه فما
حصل فهو بقية الحصة المعدلة بحسب درجات المركز
ودقائق الخاصة وقد يمكن في نقول النور ان يرجع
التعديلان الى تعديل واحد وهو فيما اذا كان فضل المركز
وفضل الخاصة معا في سطر في مقدار متساو وبين اوتين
احدهما نقص ما يخرج فيه الآخر او ضعفه او في نسبة
مفردة و هو ان يكتفي بأحد الجدولين ونضف فضل الآخر
ان كنت استعملت صاحب النصف ، وإلا فبالعكس ثم اجمع
الفضلين ان كانا زائدين معا او ناقصين وناخذ فضل

وناخذ فضل ما بينهما في الاختلاف ، وتضرب الحاصل في الجدول
المستعمل وما خرج زده ان كانا زائدين او ناقصين معا
وإلا فزده ان كان التعديل الزائد او انقصه ان كان الناقص
تحصل الحصة المعدلة كالاول ، فاجمع الماخذ بسهل القياس
فاذا حصلت الحصة المعدلة بحسب ما تقدم من التعاديل
فاجمعها الى الوسط المثبوت تحت التخت بعد جبر الثواني
او جزءها ، يحصل المقوم ، وهو درج ودقائق فاثبته
على التخت في اعلاه ثم استخرج اليوم الذي يليه كذلك
وانسخه الاول من الذي يليه يحصل البهت ، فاثبته في سطر
بازاء سطر المقوم ، وافعل كذلك الى اخر المقوم ، او بحسب ما
يسع التخت ثم ضع علامة في اخر يوم من تلك الاسطر الى علامة
الاسبوع المثبوت على التخت ، يحصل علامة ذلك اليوم
من الاسبوع في التقويم وفي البهت استثنينا شر بعد المقوم
فاعلمه فاذا وضعت تلك المقومات في التقويم فضع
ايضا البهت في جدول على ان يكون كل بهت بازاء المقوم
الاول **واما معرفة بروج المقومات** فطريقه
ان تستخرج المقوم الاول لاول كل جمعة من غير تعديل الا
بعد ان تزيد عليه بروج الوسط المثبوت ان كان ، ولتعرف ذلك
المقوم في اي بيت وقع من التقويم فارسم في ذلك البيت علامة
البروج بالحمرة ، وتعرف ما بين كل علامة والتي تليها بتزايد الدرج
فاعلم ذلك والله الموفق للصواب

فصل

واما كيفية حساب جداول زحل

فاني اسقطت وسط اليوم من وسط الشمس ليوم بقي
كح نز مز وهو خاصة ليوم ، فقسمت عليه الدور فخرج
وح وهو ثلاثمائة وثمانية وسبعون يوما ، وهو ايام
الحركة الناقصة ، استخرجت الخاصة لذلك اليوم بان
اسقطت وسطه من وسط الشمس لذلك الوقت فخرج
ماكط نزمه وهي الحركة الناقصة زدت ذلك على خاصة [مز]
يوم ، واستخرجت خاصة ثلاثمائة تسعة وسبعين يوما
فخرج فيها كح نانا وهي الحركة الزائدة ، فوضعت ذلك
في اول شهور خاصة المبسوطة ، ووضعت وسط الحركة
الى ابتدي جدولها ابطع اول شهورها ، ثم زدت على تلك
الخاصة المثبوتة الناقصة مرة بعد اخرى ، والخاصة
تتناقص وفي السطر العاشر تنتهي الى دكر ثواني ، فتضع
ونط في اول شهور الايام ، ثم تزيد عليه وح مرة بعد اخرى
الى ان تنتهي الى سطر تلك الخاصة ، فتكون الايام احا فتمحو
لها الى سطرين ، وتستخرج الخاصة لذلك الوقت ، وكذلك
الوسط ، فتطابق الخاصة الخاصة ، الحاصلة بالتركيب
بالدقائق ومهما اختلفت بالثواني فالاعتماد على الاخير
تغييرها تقدم ، ثم تضع ذلك الوسط في سطر بازاء تلك الخا
صة ، ثم تزيد على دكر الحركة الزائدة ، فتبلغ نونه ثم تزيد
على الخاصة حركة الناقصة مرة بعد اخرى فتنتهي في آخر

في آخره الى ح لو ثواني ، ثم تزيد على الايام ونط الى الاول
ثم تزيد بعد ذلك وح الى ان تبلغ الى السطر الذي بازاء الخا
صة د ند ك فتحول ذلك الى السطرين وتعتبرها بالخاصة
وتستخرج الوسط ، وتضع بازاء ذلك السطر كما تقدم ، و
هكذا الى آخر الجدول فينتهي التركيب في المبسوطة الى
٩٤ سطرا ، فتبلغ الخاصة في ذلك السطر ماكط نط نو
وهو ينقص عن الدور بربع ثواني ، وتبلغ الايام و مه لو [لو خ]
واما العلامات ، فالقِ فاطرح من ونط الذي هو اول
سطر من شهور الايام ، يخرج السبعة واحدة فتكتب
هنالك واحد **واما** الذي بعده ، فالقِ فاطرح من وح فيخرج
به ، فتكتب في السطر الثاني ا وما بعده الى السطر الحادي
عشر تكون الزيادة هنالك ونط فتكتب د وكذا ما بعده
الى ان تنتقل الزيادة الحركة فتزيد ا فتكون ح وهكذا الى
آخره ، فينتهي العلامة و **واما** الوسط ، فانك
تستخرج حركة الوسط للايام الناقصة فيكون مه د لط مه [لط]
فزد ذلك على ما في الاول مرة بعد اخرى الى ان يخرج ما في السطر
الذي بعد المثبوت ، فان لم يكن نقص في الدقائق وما قبلها
فاعرف العمل وان وافق فالعمل صحيح ، وان اختلفت الثواني
بشيء يسير ، فاعتمد على ما في الجدول ثم زد على ذلك السطر
ح د ما مه مرة واحدة ، ثم زد مه د لط مه الى آخر الناقص
والنير الخارج كما عرفت ، وهكذا الى آخر المبسوطة

فينتهي الوسط الى ح ى يو لب وفرغنا **واما المركز**
فاني استخرجت حركة الاوج لايام السنة الاول فكانت ا ب
ثواني فطرحت من وسط اول السنة فبقي ك ب م ح
جبرت الثواني بدقيقة فبلغ ك ب ما فاثبت ذلك في اول
سطر من سطور المركز ثم زدت على ك ب م ح حركة الوسط
الناقصة منقوصا منه حركة الاوج وهو ك ب لح مت خه
فزدت ذلك مرة بعد اخرى الى اخر تمام الخاصة فاما
المركز الى ح و كه بعد حذف ثوانيه او جبرها ثم تستخرج
حركة الاوج للسنين التي بازاء ذلك السطر وهي ك ا ح ا
مما يطرح منه من الوسط الذي بازائه اعني ح و له كح
فما بقي الاول من الدقائق وان خالفه في الثواني فاعمل على
الاخير ثم تزيد على ح و كه وما معها من الثواني التي حطت
له من الجمع اخر حركة الوسط في الايام الزائدة منقوصا
منه الاوج وهو ك ب م ص يحط بعد حذف الثواني ح له ه
ثم تزيد على هذا السطر بعد ذلك حركة المركز الناقصة اعني
ك ب لح مه مرة بعد اخرى الى اخر تمام الخاصة وامنع خه
فيه جميع ما تقدم وهكذا الى اخر الجدول فينتهي تر
كيب المركز الى ح سح ى ثم فوس الايام كما تقدم يحط ما
بعدها من السنين والشهور والايام الى كلها **واما
المجموعة** فلاني نظرت الى نهاية الخاصة في المبسوطة
فكانت نو نه فينبغي ان تكون الخاصة التي تقع في المجموعة

في المجموعة لا تزيد على تمام ذلك الدرجة وهو ح مه ثواني فطرحت
الوسط زحل وهو ح كر نح كه من اول وسط الشمس فبقي
ا كر كه مو وهو اول خاصته فطرحت ذلك من الدور فبقي
ك د لد نر اضعف الى ذلك التمام المتقدم فحصل ك د لر نه
فطلبت ما يساوي ذلك من الحركات المطلقة او ما يقاربه
فوجدته يقارب حركة خاصته ليومين وهو ك ا نر بر والفضل
بينهما ط مه ثوالث فطلبت مثل ذلك في جداول المبسوطة
فوجدت اقرب ما اليه السطر الخامس والثلاثين وهو ح نو
امتحنت ذلك بطريق الامن فكان و بر وهو زائد على ذلك الفضل
تسع ثوالث فنظرت الى الايام في ذلك السطر فوجدتها ح م لد
زدت على ذلك اليومين الاولين فبلغ ح م لو فرتبت ذلك
فخرج ٧ سر د **و** استخرجت الوسط لهذا التاريخ فكان
و كا كا لو فاثبت ذلك في اول سطور المجموعة **ثم** استخرجت
وسط الشمس لهذا التاريخ فكان و كا كه ل فطرحت منه
ذلك الوسط فبقي ك ك ح نر وهو زائد على المطلوب بتسع ثوالث
كما تقدم فوضعت ذلك في اول السطر المجموعة ولا يام التي
بازاء اول السطور فتبين انها ح م لو فتزيد عليها واحدا
على الاسلوب المتقدم في ايام المجموعات فتصير ح م نح
فتضع ذلك في السطر الاول وتزيد عليه ايام اخر السطور
المبسوطة وهو و مط لو مرة بعد اخرى الى اخر جدول ايام
المجموعة وليكن الط نه ا وجملة ذلك آ سطرا **واما**

الوسط فتزيد على السطر الاول ح ى نه لب مرة بعد
اخرى الى اخر الجدول **و** ينبغي في كل اربعة او خمسة او
نحو ذلك ان تحول الايام الى السنين وتستخرج الوسط
لذلك التاريخ امتحانا لصحة التركيب بعد ان تنقص من الايام
يوما واحدا ثم تستخرج ذلك الاول وتثبته في الجدول حيث
يجب ثم ركب الوسط كما عرفت وما بقي من تلك السطور
الخاصة اي **واما الخاصة** فخذ تمام اخر سطور
المبسوطة وهو د كو ثوالث وانقص ذلك من ح نر ك ر
ثوالث مرة بعد اخرى الى ان يخرج بعد الجبر د نب ثواني
فتضع جميع ذلك في سطور الخاصة **وان** استخرجت
الخاصة لتاريخ اخر الاسطر وطرحت ما يخرج من الخاصة
التي في اولها وما بقي فسمته على عدا وما خرج زده
على الاخير مرة بعد اخرى فيحصل ما في الاول بعينه وهو
عكس المركب الاول **واما المركز** فاستخرج اوج زحل
لاول سطر في المجموعة فحصل ح ح لح بر فاطرح ذلك من اول
سطر منها يبقى د يو مح نه وهو المركز فاثبت ذلك في اول
سطوره ثم ضع كذلك في اخر سطوره فحصل د رح ى
ثم زد على الاول ح سح ى مرة بعد اخرى الى ان يخرج الاخير
فاحذف الثواني او اجبرها الى الدقائق واثبت ما صار
بعد ذلك وقد تم العمل **واما العلامات** فلايام اول سطور
المجموعة بعد الجبر ح م لر فاسقطها بالسبعة سبعة سبعة واذا

وسط

واذا ابتدأت بالخميس تنتهي العلامة الى الاربعاء
والعلامة د وعلامة اخر المبسوطة و فتزيد ذلك على
اول علامات المجموعة مرة بعد اخرى فحصل العلامات فمتى
ادا تنا فيها واحدا واحدا وتنتهي الى د **و** لو طرحت اي
سطر شئت بالسبعة على ما تقدم في القاعدة السابعة
لوجدته كذلك **واما استخراج السطر السابق**
فانك تطرح ايام اول سطر المجموعة وهو ح م لر من ايام اخر
المبسوطة وهي و مط لو تبقا بعد زيادة الواحد ح ط ك
فهي ايام السابقة على المجرى وزد على الخاصة عـ ثواني
وانقص من الوسط والمركز وسطا من المبسوطة ومركزها
يحصل الوسط والمركز **واما الايام** فزد على العلامة ا
يكن ه وحول الايام تكن ب سر ك ك وقد تم العمل **تنبيه**
اطروسط زحل في الجدول ح كر مح كح ثم انه حرره بالرصد واستقر
على زيادة نه دقيقة فيصير الامر عنه ح كر نح كح زد على
ذلك تعديل الطول وهو ب ثواني فطرح الا بعد ذلك
ح كر نح كه وعليه وضعنا الجداول **واما الحركة
اليومية** فقد وقع فيها اضطراب في نهاية السول
وغيره والذي وجدته في الزيج انها ك ك ب ك لو ى كح مو
سابعة لكن الذي بني عليه السطر المجموعة في حركة سر
سنة ا كو ركا ثانية من غير زيادة ولا نقص فينبغي ان
نستخرج حركة اليوم من هذه الحركة **وطريقه** ان تضعها

يكون ذلك ح ما نـ برصب فجملة ذلك رتبة تنتهي الى الثوالث
بمنزلة حركة سنة وشهر فتدخل الى الجدول الساعات
وكسورها بجملة خمس وستين يوما من الساعات فتأخذ
ما يخصها من الوسط فيكون ذلك مرح ثوالث فتطرحه من اول
يفطا ح ما نا لكه وهو حركة سنة بسيطة فتقسم ذلك
على ... فيخرج منها ح انح له د ن روابع وهو حركة شهرين
تقسم ذلك على نه فيخرج ح ح ب ح له م للا سابعة وهذه
الحركة هي التي ينبغي ان تكون حركة اليوم الواحد **واما
اصل الخاصة** فانك طرحت اصل وسط زحل
وهو د كرنح كه من اصل وسط الشمس وهو د كه كرما
فبقي باكركم هو وحولته الخاصة ليوم ح ح نرمرمز
سوادس **واما** اصل المركز فانك طرحت اصل اوج زحل
وهو ح د د ا من اصل وسطه فبقي ركرنوكر وهو اصل مركزه
وحركته في يوم ح ح ب ح كه مح ح له لـ سابعة والله اعلم
واما حساب تعاديله فهو ان تتخذ لذلك
١٠ ورقات مشتملة على عشرين صفحة حسب ما وقع
عليه الاختبار **و**تقسم كل صفحة في الطول بعشرين قسما
متساوية **و**في العرض بسبعة اقسام كذلك **ثم** تقسم
كل سطر طولي بقسمين في اخر الاسطر الثاني العرضي
الى اخر الطولي فيكون السطر الاعلى العرضي ٧ اقسام
وما بعده ١٣ قسما فمن اراد رسمه واما ما يوضع فيه

واما ما يوضع فيه من الكتابة فهو ان نضع
في السطر الايمن الطولي من اول بيت منه الايام **ثم** نكتب
تحته في السطر الايمن منه ح ب ثم ك ثم ل وهكذا الى اخره
فيكون فيه و ك على ان كل بيت من البيوت الطولية يشتمل
على سطرين **ثم** نكتب في الايسر العلامات د او لما ح ثم و
ثم د الى اخره فيكون فيها ب ومن فاضلات تلك الايام
ما سبعة وهكذا نكتب في تلك الصفحات **واما** السطر
العرضي الاعلى ففي اوله الايام كما تقدم فوق سطرها
والعلامات فوق سطرها **ثم** نكتب في السطر الذي فيه
في اول كل صفحة ح ح ثم ح ح ثم ح و فيكون في اخر السطر
ح ه **ثم** تبتدئ في التي تليها ح ح فتنتهي الى ا ح **و**هكذا
الى اخر الصفحات فيكون في اخر سطر منها ا كر **ثم**
اكتب تحت كل بيت من البيوت التي كتبت فيها المركز في الايمن
ح و في الايسر ا **وقد** تمت الكتابة **واما تمييز ذلك
بالتعاديل** فهو ان نكتب في عرض السطر الطولية اولا الا
يلي ثم الوسط ثم الخاصة ثم المركز **و**ليكن ذلك ٨ اسطر
سطران اول الايام ح ب الى ك كما تقدم نظير ذلك في
السطرين فاي بيت اردت معرفته فالوسط هو الوسط
والخاصة هي الخاصة ان كان حسابك للسطر الايمن وان
بزيادة درجة واحدة ابدا **و**المركز هذا ذكرناه عليه ما على الاسم
فلذا عرفت الوسط والخاصة والمركز لذلك البيت فقومه

وكـ م

وطريقه في زحل وغيره من الكواكب الخمسة
ان تأخذ بالمركز التعديل الاول وهو فاضل النسبة وزده الا
على الوسط وانقصه من الخاصة ان كان المركز اكثر من ستة
بروج والا فبالعكس فيحصل الوسط والخاصة المعدلين
ثم خذ بالخاصة المعدلة التعديل الثاني وهو الاختلاف واضرب
الاختلاف في فاضل النسبة واجمع زده ابدا على الثاني
فيحصل التعديل المحكم فزده على الوسط المعدل ان كانت الخاصة
المعدلة اقل من ست بروج والا فانقصه منه فيحصل المقوم
واثبته في ذلك البيت بروجه ودرجه ودقائقه
بحروفه وثوانيه او جبرها الى الدقائق من اخر تعاديل
الاول **واما التي حسبناها لزيادة ابدا**
فهو ان تدخل الى التعديل الاول بالمركز وتأخذ التعديل
الواجب له وهو تعديل الوسط فان كانت البروج خمسة
فتدخل بها من اسفل وبالعكس فتعكس الدرج ايضا
صعودا او هبوطا فما وجدت فهو تعديل الخاصة فزد
كل تعديل على صاحبه فيحصل الوسط والخاصة المعدلتين
كما تقدم وكمل العمل فيحصل التعديل المحكم فزده على الوسط
المعدل ابدا يحصل المقوم والله اعلم **واما المشتري**
فخاصته ليوم ح ح نرط الايام الكاملة ولح ا كط
د ر الزيادة ولط ح ح ونو ووضعت الحركة الزائدة في اول
الاسطر وحولت الايام الى الستين واستخرجت الوسط

خـع الزايدة

واستخرجت الوسط فكان ا ح ب ر واثبته في اول السطور
وامتحنت الخاصة وضاعفتها مرة بعد اخرى الى ان بلغت
في السطر الثاني من زح ثواني **ثم** وضعت في اول السطور الايام
ولط وضاعفت ذلك ٨ مرات فبلغ نح يـ اثبت ذلك
بازاء الخاصة **و**حولت ذلك السطر الاخير الى الستين
فخرج ٩ ح ح جمعت الخاصة من الجدول الذي لذلك الوقت فخرج
ح كه كخ اثبت ذلك بازاء الخاصة **ثم** استخرجت وسط
الشمس لذلك الوقت وطرحت منه ذلك الوسط فبقي
ح ح زح ثواني وهو الخاصة كما تقدم **ثم** زد عليها ا كه
ب ر ثواني اعني الحركة الناقصة فيحصل د مه زدت
على ذلك وهو ثواني مرة بعد اخرى الى ان بلغت نب كـ **ثم**
زدت على الايام التي هي اخ ب ولح اولا مرة ثم ولط
الى ان يبلغ بازاء تلك الخاصة فيكون الايام اخ د فحولها
الى الستين **و**ضعف الخاصة كما تقدم بعد ان تثبته الوسط
وهكذا الى ان تكون الخاصة من السطر في السادس والعشرين
ح كط **و**الايام ب نب نا **و**الوسط د كب ح ط **و**الستين
٩ ر ح ٥ وليكن ذلك الخط المسوطة **واما الوسط**
فضاعف اول السطور مرة بعد اخرى الى النهاية تزاء الخاصة
فتكون ح كه ك نو فامتحنه تجده ح كه كخ فاعتمد
على ذلك ثم زد عليه حركة الناقص وهو ا ح ٥ ح اولا مرة ثم
ا ح ر الى اخر السطر ابدا وكمل العمل الى اخره **واما المركز**

الوسط

فاستخرج الاوج لاول شهر يحصل كح او فاطرح ذلك من
الوسط يبقى احطا وينبغي ان تستخرج اولا اشهر الامتحا
نات ثم ضاعف الاول حتى تصير الى آخر شهر الامتحان يكن تصير
جزو الثواني حكهب ثم زد على ذلك احدب اولا
ثم زد احطا الاول يحصل على الشهر الذي يليه من اشهر الامتحا
نات وهكذا الى آخره فيكون دكالهمر **واما العلا
مات** فان اول شهر لايام منطرح فتضع هناك علامة ر
وما بعده الى آخر تزايد الخاصة و الا تبلغ الثلاثة فعند ذلك
و فتضع في الشهر الثاني علامة و وما بعده الى آخر
التزايد ثم ه كذلك ثم د الى آخر الاشهر وتحويل السنين
كما تقدم **واما المجموعة** فقد تقدم في المبسوطة
ان الخاصة آخر شهر فيما زاد على الدور فينبغي ان تكون
الخاصة لاول شهر من المجموعة د و آ ثانيا او قريبا منه لذلك
بزيادة يسمى الثواني ان امكن **والطريق في ذلك**
اني طرحت اطول وسط المشتري وهو بالمح نزلر من اطول وسط
الشمس يبقى دكركح يومر وهو اطول الخاصة حيث الثوالث
وطرحت المبلغ من الدور يبقى ره لوح نظرت ذلك في الزيادة
الخاصة فوجدته ٨ اشهر ويوم فيكون حصة الايام دلح
ونظرتها اما بقي يحصل كح ثواني ناقصة وتاخذ على الشهر
الاخير ايضا وتضمه الى ما فوقه استخرجت الخاصة لذلك
الوقت فكانت رومرنر طرحتها من تمام الدور بقي كحح مو

بقي كحح مو فكانت مثل ذلك او قريبا منه في خاصة
المبسوطة فوجدته في اشهر الخامس والعشرين وهو
مح كح ونظرتها اما بقي يحصل كح ثواني ناقصة وتاخذ
على الشهر الاخير ايضا وتضمه الى ما فوقه فيحصل مح نب
وهو زايد و ثواني **وامتحانه** ان تجمع ايام الشهر
الاخير مع الايام المجموعة اولا يكن ذلك ه مح د حولها
الى السنين يخرج ٨ ط كه استخرجنا وسط المشتري
لذلك الوقت فكان ح انهد اثبتناه في اول شهور المجموعة
وطرحناه من وسط الشمس فكانت الخاصة ككحه ه
فاختلفت بثانية واحدة فاثبتناها في اول شهور الخاصة
هكذا ه ك **واعلم** ان مثل هذه المجموعة لا يجوز ان يركب
شهورها في آخر شهر المبسوطة حتى يصير آخرها لانه
يزيد كل شهر على ما قبله بتسعة وعشرين ثانية فينبغي
ان يركب ذلك من عدد يركا صنعنا في مجموعة الفي ويرد
الثاني من الزيادة الى النقص على العكس من النفي **وبالجملة**
في ذلك من اشهر المبسوطة ما اذا زيد عليه الحركة الناقصة
حصل منها ازيد من الدور ينقص بسبب فنظر في الجدول فوجد
الشهر السادس عشر فيه هور وهو اذا زيد عليه ماكهسر
بلغ ذلك ماكهنكد فيزيد على ما فيه ابامه ولح فيبلغ ذلك
انحا نحو لها نكن وآآح ونسمي ذلك بسنين التحويل
وحركتها وهو ماكهنكد تصير حركة التحويل فعلى هذا ينبغي

ان يحصل قبل هذا الشهر شهور اخرى الى ان يحصل الشهر السابق
فيركب من الاشهر الضعف **وطريقه** ان يقال ان
فمقر تبا من الخاصة وهي ه ك من حركة آخر المبسوطة
فيجب ان ينقص من هذه كه ثانية وهو لا يمكن فتعين ان
نضعف ذلك بحركة التحويل وهو ان تزيد على كه اه مو فتبلغ الخاصة
انا وهو الشهر الذي قبل ذلك الشهر وتنقص من الايام ايام
التحويل وهو انحا من ايام ذلك الشهر يبقى حزا فتثبته بازايه
ثم تطرح انا حركة آخر المبسوطة فيبقى اكب وهي خاصة
الشهر الذي قبله و نطرح من حزا ايام آخر المبسوطة تبقى
نوى وهكذا ايضا بعد الجمع فاثبته بازاء خاصة ذلك
الشهر وتنقص من ايام ايام ثم اطرح من اكب كه كه ايضا
يبقى كحنح وهي خاصة الشهر السابق فنطرح نزي من ايام
آخر المبسوطة يحصل انه ما وهو ايام الشهر السابق
فاثبته بازايه ولا يحتاج الى زيادة يوم لان المطروح بغير زيادة
وحوله يخرج ٩ آآرآ فاستخرج الخاصة لذلك الوقت لامتحان
هذا التركيب **وطريقه** كما تقدم ان تستخرج الوسط لذلك
يكون ررح **و** نطرح ذلك من اطول وسط المشتري يبقى حكولد
وهو وسط لذلك الوقت اطرح منه الوسط الذي حصلته يبقى
ككحنح وهي الخاصة كما تقدم **و** فرغ العمل ثم زد بعد ذلك
على الشهر الرابع وهو الذي استخرجته اولا ككه اعني آخر
شهور المبسوطة يبلغ كلد ثم حتى آخرا يبلغ اح ثم حتى آخرا

ثم حتى آخرا يبلغ الب ثم حتى آخرا يبلغ دا فيحصل الاربعة شهور
آخر الخاصة ثم زد على ايام الشهر الرابع وهو همجد دنتنا
حتى تصير آخرا اربع مرات الى ان تنتهي الى ذلك الاخير فتبلغ الايام
حكالامه والخاصة دا وهو موافق للتركيب ثم انقص من هذه
الخاصة امو يبقى كه ثم زد على ذلك ككه حتى تصير آخرا عشر
مرات يكن في الرابع دنا ثم زد على ذلك الايام اول حتى انحا ثم بعد
ذلك دنسنا عشر مرات يحصل في الاخير الحنا حولها واستخرج
الوسط يكن حكب هوكو والخاصة سح فهو خالفت بثلاثة
ثواني فاعتمد على هذا الاخير ثم ركب اشهر الخاصة
على هذا الترتيب اعني حيث تكون الخاصة امو فاكثر
فانقص منها امو واذا نقص عليها ككه وموضع يزيد على الا
يام انحا وحيث تزيد ككه تزيد على الايام دنسنا وهكذا
الى آخر الجدول وليكن آخرها حيث تكون الايام الهلحنر
واما الوسط فانك تستخرج وسط التحويل وهو
وكمه رو تحفظه ثم تزيد على اول شهور المجموعة وهو
وسط آخر شهور المبسوطة دكب حط فيحصل ح بوحنح
فتثبته في الشهر الثاني ثم تزيد على الثاني يخرج ما في الثالث
وهو آخر تزايد الخاصة ثم تزيد بعد ذلك وسط التحويل
على الثالث يخرج ما في الرابع ثم تزيد بعد ذلك وسط المبسوطة
حتى تصير آخرا الى تزايد الخاصة ثم تزيد وسط التحويل وهكذا
الى آخرها **وهنا** خالف التركيب اشهر الامتحان فاعتمد

ه بر ندكر

والوسط

النقص

عليها في التركيب كما تقدم **وأما المركز** فاستخرج
اوج المشتري في اول الشهور المجموعة تكون ه ح ص نط فاطرح
ذلك من الوسط يبقى ه ه برن وهو المركز ثم اصنع كذلك في
الشهر الرابع والثالث الى اخر شهور المتماثلات ثم زد على الاول
مركز اخر المبسوطة التي اخر السنة التي ثم زد مركز التحويل
وهو وكح كح لب مرة واحدة ثم زد على الاول مرة بعد اخرى الى اخر
السنة التي ثم زد هناك مركز التحويل وقابلها يخرج لك من تلك
الاشهر **واذا** اثبت المراكز بعد حذف الثواني او جبرها
كما تقدم **وأما الايام** فهي الفاضلة اذا لا بد من زيادة
واحد على كل شهر خلا ايام السابق فتكون ايامه انه ما
كما تقدم في اخر المجموعة الط لج **وأما العلامات**
ففاضل الايام الشهر السابق وهي انه ما يطرح سبعة سبعة اربعة
فيعدما عن يوم الخميس المعزي فينتهي الى الواحد وهي
علامته **و**فاضل ايام التحويل ه **و**فاضل اخر شهور المبسوطة
د وهو علامة اول شهر د ما دامت تزايد الخاصة
ولا يزيد ه والباقي بعد الطرح هي العلامة فاذا زدت على علا
مة الشهر السابق وهي اعلامة المبسوطة وهي د حل
ه وهي علامة اول شهر بعد الهجرة **وان** طرحت ايامه
وهي نزبا بقي منها واحد وهو يوم الخميس فعلامته ه
وعلى ما تقدم ركب بقية العلامات التي الخ ويكون ر
واما تحويل السنين فكما تقول واعلم ان المشتري

ان المشتري في حج وسطه خمسة عشر دقيقة ايضا وكان
اصله الموضوع في الجدول با ح مه ن فصحة زيادة له د فيه
بقي با ا ح ن عرفنا يعطل الطول (?) وهو د لر ثوانث بلغ
با ا ح نرلد **و**الخاصة د كر كح يومر كما تقدم فطرحنا اصل
اوج المشتري وهي ه له د اح من وسطه يبقى ه با نح لح
وهو الطمركز وحركة وسطه في يوم حد نط بو ولد
وذلك ان حركته المحصلة في ه سر سنة عربية ه ح مرنح د
بعد طرح د ورشة فنزيد ما عليها تبلغ كط ح مر نح د
بطرح لك اخر السنة فيكون بدح مرنح بضعفها يكون
ح كط كر كط بوك روابع تا ... جمة الساعات وهي
ج ح فيكون ذلك امط ح لح روابع فطرحها من الاول يبقى
ح كط كم ح مر روابع فقسمنا ذلك على تح يخرج حد نزبو
صـ رن ثم قسمنا الخارج على نط يخرج ححد نط بـ ح ه بو
سادسة وحركة الخاصة في يوم حح نو لح مه كر ح سادسة
وحركة المركز في يوم ححد نط ح ونط د ح سابعة

واما المريخ

فطرحت وسطه ليوم من وسط الشمس ليوم بقي كرمه
فقسمت عليه الدور كما تقدم ب نط وهو سبع مائة وسبعون
يوما اعني سنتين وشهرين واحد عشر يوما **و**هو الدورة
طويلة جدا على وضع الادوار التعاديل فينبغي ان نصحح
ذلك **وطريقه** ان نقسم نصف الدور على تلك الحركة فيخرج

تسعة

وكط وهو ايام الحركة الناقصة تكون من السنين ا ا ه وحركتها
با كط لح وحركة الاوج و ححد نا بعد ان حركت ذلك بالحساب
وحذفت الثواني في الاول وجبرتها في الثاني ثم وضعت الاوج
في اول شهور المبسوطة ووضعت به الايام ول ثم زدتها عليها
مرة اخرى فتكون الخاصة اب ثم ب لح **و**هكذا مرة بعد اخرى
الى ان تكون الخاصة في الشهر السابع ه نر ثم تزيد على الايام ول
مرة بعد اخرى الى تلك الشهر فتبلغ مه ل فحوله يكن ٧ ح ح
تستخرج الوسط لذلك الوقت وتثبته كما عرفت وتطرحه
الخاصة فتكون ه نط فتضعها هنالك ثم تركب الخاصة من
الحركة الاوج مع استخراج الوسط في الشهر المتماثلات وليكن
في الشهر الاخير نقع شيء الى الدرقائق حلا الى اتم سطرا فتبلغ
الخاصة كوكح فينبغي ان تزيد هنالك الحركة الناقصة فتبلغ
الخاصة باكط نط لر والايام حكر نط وليكن ذلك في اخر
المبسوطة وهي ناقصة عن الدور كح ثانية **و**ينبغي ان تمحى
الخاصة الى اين عن ح بروج وهي في الشهر الاجزاء **واما**
الوسط فخاصة وسط اول الاشهر مرة بعد اخرى واعتبر
الشهر المتماثلات الى الاخير واسقط منه حركة يوم يكمل بق
الشهر الاخير **واما المركز** فاستخرج المراكز الاشهر الا
متماثلات كما عرفت وركب الاول نقيم الوسط يحصل المطلوب
واما العلامة ففاضل الايام الشهر الاول وبقية الاشهر
خاصة فتزيد على علامة الشهر الاول ه وما بقي بعد الطرح

٧

وما بقي بعد الطرح هو علامة ذلك الشهر **و**هكذا الى الشهر
الاخير فعاضله زيادة د فلذلك زدنا على ما قبل الخير وهو ا
فاضل الاخير د بقي ه **واما المجموعة** فنهاية خاصة
المبسوطة كوكح **و**ينبغي ان تكون فاتت خاصة من الكوكب
لا يتجاوز ح د فيه فيكون تمام تلك النهاية حلب ومعلوم
ان اخر الشهر المبسوطة تنقص عن الدور كح ثانية فكل شهر
من الشهر المجموعة ينقص عما قبله بذلك القدر فنستخرج اصل
وسط المريخ وهو رب لح مط نطرح ذلك من اصل وسط الشمس
يبقى حكب ز لب وهو اصل الخاصة بجبر الثوانث ونطرحه
من الدور يبقى ح رط كب نزيد عليه لك تمام النهاية فيبلغ
الفاضل ح رب نر فليف ذلك في حركة الخاصة المكلفة
وطريقه ان نقسم من الفاضل بعد تصحيح البروج فنبقى
جع الى الرحكر فنزيد على حركة الخاصة ليوم وهي كرمب
ثواني فيخرج من القسمة حل نحو ذلك الى السنين يخرج حـ رح
تستخرج الخاصة لذلك الوقت تكن ح ونه نا نطرحه من الفاضل
يبقى ححـ برح طلبنا ذلك في الشهر المبسوطة فوجدناه في الشهر
العشرين واماه ب حـ جمعنا تلك الايام الى الايام خارج
القسمة وهي حل يكن المجتمع رحل حولنا فخرج ح ح رر وهذه
ايام الشهر الاول بعد الهجرة **واما الشهر السابق** فنطرح
لا يلزم من ايام اخر المبسوطة يبقى اكر كط وهو ايام
الشهر السابق يكون لنا نخرج ح ار د فنستخرج وسط المريخ

والشمس لذلك الوقت . وتطرح كل وسط من اصله . يكن
وسط المريخ ا ح كح نه ووسط الشمس ا ح لد ن فتثبت وسط
وسط المريخ في السطر السابق وتطرحه من وسط الشمس
يبقى ا ا ح نه وهي الخاصة . ثم تستخرج حركة الاوج
من التاريخ . وتطرحه من اصل اوج المريخ وهو د و د ا يبقى
ده مه نز تطرح ذلك من الوسط يبقى ح كر له ح وهو
المركز ثم تستخرج وسط الشمس ووسط المريخ للسطر
الاول وكذلك حركة الاوج . وتزيد كل على اصله . يحصل وسط
المريخ وهو ح ا كب لد وتطرحه من وسط الشمس يبقى
اا ح لب وهي الخاصة وان طرحت الاوج من الوسط
بقي المركز . وان شئت زدت على السطر السابق وسط اخر
المبسوطة يحصل الوسط . وان زدت على المركز كذلك حصل
المركز وان نقصت من الخاصة كح ثانية حصلت الخاصة
كما تقدم واما ايام السطر الاول فقد تبين انه
د كح ل فزد عليه واحدا يبقى ب كح لا فاثبت ذلك
في سطر الايام ثم انقص من خاصة السطر الاول اعني الذي بعد
المبدا كح ثانية حتى بعد اخره فتنتهي الخاصة في السطر الخامس
عشر الى ه ا ومثل هذه المجموعة . ينبغي ان تركب سني
التحويل ايضا . وذلك ان تاخذ من جدول المبسوطة السطر
الرابع والايام كوج وخاصته حكه ثواني وتستخرج وسطه
وحركته . فيكون الوسط ح ر لح ح وحركته ح زكح نب وهذه هي

ومثل هذه حركات التحويل ثم زد على ايام السطر الاول
ايام في اخر المبسوطة مرة بعد اخرى الى اخر ذلك السطر . فتبلغ الايام
لح كه كب فتمحو ما تكن و سر سر و كه فاستخرج الخاصة
لذلك الوقت بانا في يوم تحرما ح فاعمل على ذلك واثبت
الوسط كما عرفت ثم زد بعد ذلك على الخاصة حكه وفي الايام
كوح مرة واحدة . وطابق الخاصة والايام كما تقدم الى اخر
التقدم . وكمل العمل الى اخره واما الوسط فزد على اول
سطور وسط في اخر المبسوطة مرة بعد اخرى الى سطر الامتحان
ثم زد وسط التحويل مرة واحدة وهكذا . وكذلك القياس
في المركز واما العلامات فعلى ما في ايام السطر السابق
فتبعد بها عن يوم الخميس فصاعدا . تنتهي الى الاثنين
ثم زد على تلك العلامة علامة في اخر المبسوطة . مرة بعد
اخرى الى سطر الامتحان ثم زد على علامة ذلك السطر و مرة
واحدة . واصنع بعد ذلك كما تقدم وهكذا الى اخر التحويل
كما تقدم واصل وسط المريخ في الجداول ر د لح ه
زدت على ذلك تعديل الطول وهي كح مه ثوالث . تبلغ
ر ب لح مه واصل الخاصة ح كب ن لر له واصل المركز
د كو لا له نه وحركة الوسط ليوم ٢ كر له ح د مح . مه
سابعة والخاصة كر ما م ه كا كو كب سابعة والمركز
كر ما ح كو له كر سابعة والله تعالى اعلم

واما الزهرة

فقد تقدم كيفية تركيب جداول المبسوطة والمجموعة للكواكب
العلوية . والتي تحتاج بقريبها للسطر الامتحانات من جداول التاريخ
وفيه تقريب تساهل يسير من الثواني ومن اراد المبالغة
في التدقيق . ومن عبر احتياج الى تلك الجداول فعليه بما انا ذاكره
في هذا البطل وذلك اني استخرجت خاصة الزهرة
ليوم فكان ه ما لو نه كح كو ح د يو سابعة واعلم
ان الثواني سر وما بعدها لا اثر لها في التركيب . لان نهاية ايام
في اخر المجموعة لا تبلغ ب في المربوع سح مرات . وعلى تقدير ان تكون
ب فنهاية ما تكون الثواني سر المجموع او المجزوءة لو ضرب ب
في ل بشيئين وضرب المربوع سح مرات في الخمس سح مرات فيحصل سح
مرات . فجنس الحاصل ثوالث . اعني ٦٠ ثالثة . وهي ثانية واحدة
وقد تقرر ان المربوع سح مرات لا يبلغ ب فجزء الثواني سر في
جمعها لا يبلغ الى الثواني . فعلى هذا نهاية خاصة اليوم لو نه
كح كو ح خامسة . فاذا وضعت تلك الاجناس في سطر فان اخرها
يكون خوامس واذا كان في السطر بروج . واردنا ضربه او قسمته
فانا نصف عدد البروج ونزيد على البرج ان كان فردا ليكون
جميع ذلك اعدادا من نصفين ثم اني قسمت نصف الدور على خاصة
اليوم . فخرج ايام د نا وفضل من القسمة ه له لح د كو مس
يطرح ذلك من نصف الدور يبقى د نه كر كو نه لح ح فجعلته
بروجا . تكن ه كه كر كو نه لح ح ومثل هي الايام الناقصة
والحركة الناقصة . فتزيد على الايام واحدا . تكن د نب وعلى الخاصة

وعلى الخاصة حركة يوم . تكن و ح اكو كح نه لو . وهذه هي الحركة
الزائدة . التي توضع في اول سطور المبسوطة . فقسمت على هذه الحركة
خاصة اليوم . فخرج كه وهو الاسطر التي تقطع فيه الحركة و ح
اسلاح سر والعشرين يزاد على الحركة الناقصة . فوضعت
الزائدة في اول سطور المبسوطة . وهو اكو ثواني فقط ثم ضربت
تلك الحركة الزائدة في كه فبلغ ر ما نط ح ح فاسقطنا ذلك
كه مرات . يحصل في السطر الخامس الى الخامس والعشرين
ولنسمي ذلك بالاسطر الازمة . وهي تنتهي الى
الروابع فقط . فنضعها على التخت ناحية . ثم نضع في
اعلى التخت اكوكر اعني الحركة الزائدة الى الثوالث . ونضعها
مرة بعد اخرى كه مرات . فيخرج الزمام الاول اعلى التخت
الى الثوالث . وهو صغير ونزيد عليه اكوكر الى ان يخرج الزمام
الثاني . ونضع ذلك في الجدول وهكذا الى ان يخرج الخامس
واتفق ان ثوالث الازمة كلها اصفار . وهو له نه
نه ن روابع . وهو في السطر الخامس والعشرين ثم تزيد
على ذلك الحركة الناقصة . وهو كر كو نه لح ح فيحصل كو نه كح
ولكن ذلك في اخر المبسوطة واما الايام فلما قطعت
د نب مرة بعد اخرى الى اخر الزيادة . فبلغ كر ا م ثم زدت
على ذلك د نا فبلغ د و لا وهو في اخرها جا ز ا ر د ث
امتحان صحة تركيب الخاصة . فاضرب هذه الايام في خاصة
اليوم . يحصل كو نه كح وهو مثلها بقدر اول . وينبغي ان تميز

خاصة السنة بروج ومع السهم الاجزاء وأما الوسط
فانك تضرب وسط الشمس ليوم ومع نهح نهو له ج دنا
يحصل هـ بو مه كح م برند ومع الحركة الثانية فضة وان زدت
على ذلك وسط يوم حصلت الحركة الزائدة ومع ه برمح
لب ح اكح فاضرب ذلك في ه يحصل باكه د م ح رك وهو
الزمان الاول فضاعفه ه مرات الى ان يخرج الخامس وهو
باكه وك ح لوم فضاعف الزائد الى ان يخرج الزمان الاول
ثم زد على الاول الى ان يخرج الثاني وهكذا الى الخامس فزد
عليه الثانية والتضعيف الى الثوالث اصغار الا انها لا
الخامس ولا تثبت في الجدول الا الثواني كما تقدم فيكون
السهم الاخير هـ س د ع م نز كر وهو اخر المبسوطة
والثانية بضرب ايام اخر المبسوطة في حركة يوم
يحصل السهم الاخير بعينه ولو احضنت ذلك بايام اخر
المبسوطة لو كثرته كر لك وأما المركز فانك تقسم
خاصة الشمس ومع نهح بانامر معلم وسطها فيكون
الثانية هـ بوع له نح نر والزائد ه برم ح ح ح والزمان
الاول باكح ح م ح حم والخامس باكر نح ك ح ح ك فيكون
اخر السهو لهه مانه زكر بر والتضعيف الى الثوالث
والاثبات في الجدول الى الدقائق والثانية بضرب
ايام اخر المبسوطة في حركة اليوم يحصل السهم الاخير بعينه
وان اثبت حركة الاوج وهو ه نامر معلم الخاصة وحصت

نهح نامر

وحصت خارج الضرب من الوسط وكملت العمل الى اخره
حصل كالاول وأما العلامات فتفاضل ايام السهم الاول
في حركة تلك العلامات من تضعيف الخمسة لان السهم الاخير
فعاضله عم فتكون اخر العلامة ج وأما المجموعة
فنقرر انه في الحركات المختلفة ان نهاية الخاصة لوح دقيقة
وان في اخر شهور ما تزيد على الدور بنحو كر ثانية ونريد
ان نضع التعاديل لا تزيد خاصتها على عم د دقيقة فينبغي
ان يكون كل شهر سنين المجموعة اذا جمع الى تلك النهاية لا
يجاوز عم د دقيقة فيكون نهاية ما يقع في المجموعة عم د دقائق
فينبغي في مثل ذلك ان يكون اول شهور خاصة المجموعة دورا
كاملا او اقل ما يمكن ثم يكون السهم الذي بعده يزيد على الاول
بنحو كر ثانية ثم تتزايد هكذا الى ان يبلغ عم د دقائق وقريبا
من ذلك ثم تحتاج الى تنقيصه بحركة التحويل بل تنقص ما تقدم
والطريق في ذلك اني اخذت داخل الطول مشترك فكان
اله لرب زدت على ذلك تعديل الطول وهو لح نز لا د خواص
فكان ذلك اله لرمه نز لا د وهو داخل الطول خواص فقسمت
ذلك على خاصة اليوم فخرج ايام ا بد وفضل كرنح دنب
فهي خاصة الشهر السابق ثم تستخرج سني التحويل
وطريقه ان تقسم الدور على حركة خاصة اليوم فيخرج
ايام هح ويفضل لدوم كرو وهو الفاضل الذي ينقص
به تلك الايام عن الدور والغرض ان تكون ناقصة د د فابق

وقريبا من ذلك فتطلب في جدول المبسوطة في الاشهر الازواج
ما اذا طرح من هذا النقص تبقى عم د دقائق او قريبا من ذلك فنجده
في الشهر الثاني والعشرين وهو لا ما فاذا طرح ذلك من لرو بقي
د كو وهو اقرب ما يمكن الى المطلوب فنأخذ ما بازاء ذلك الشهر من
الايام ومع امرد فضم ذلك الى ايام الدور الثاني فيحصل ا نو حر
وهي ايام التحويل ضربت ذلك في خاصة اليوم حصلت الخاصة
وان ضربتها في وسط اليوم حصل الوسط وكذلك تحصل الاوج وتطرحه
من الوسط فيبقى المركز او تضربها في خاصة يوم الشمس تحصل المركز
ايضا فكذا الخاصة باكه نرلد ركرو ووسط د وكه لهم ناح
مركز ب وو كرن كه مط ومعلوم ان خاصة التضعيف تركب
مرات ثم تزاد على ذلك خاصة التحويل مرة واحدة والطريق
في معرفة تلك المراتب ان تطرح خاصة التحويل من الدور فيبقى
د كو ثواني تقسم ذلك على ثواني خاصة التضعيف وهو كر
يخرج ه ويفضل شيء اخر فخاصة التضعيف تزاد ثمانية
ه مرات وثانية ه مرات فاضرب خاصة التضعيف في ه وزد على
الحاصل خاصة التحويل يحصل نهح مرك لو لا ايام ب كه كـ
سنة ح نه له سبعة ح نر ح الايام بر له خ واكتب عليه
سنة ثم اضرب ايام اخر المبسوطة في خمسة وزد عليه ايام
التحويل واثبت الحاصل بازاء سهم السنة ثم اضرب خاصة
التضعيف في ه وزد على الحاصل خاصة التحويل واثبت في سهم
اخر واكتب عليه سبعة واضرب الايام في ستة وزد عليه

وزد عليه ايام التحويل واثبت ذلك بازاء سهم السبعة على هذه الصورة
فاذا احصلت ذلك فضع خاصة السهم السابق في اعلى التحت
ثم انظر ان كان يمكن زيادة سهم السنة بحيث يتقاعد رتبة الدقائق
عن قدر وإلا فزد عليه سهم السبعة فيجري يمكن زيادة السنة
فزد عليه يحصل ح لركه كح وهو ما يوضع في السهم السابع
من الجدول ثم انقص ايام السهم السابق من ايام سهم السنة فيبقى
س كح فزد عليه يوما يحصل س كح ه فضع ذلك بازاء السهم
السابع ثم زد على ذلك سهم السنة مرة اخرى يحصل ح د ح هو د
وهو ما في السهم الثالث عشر ثم زد على ايام السهم السابع ايام سهم
السنة يحصل كو نر كا فاثبت ذلك بازائه في جدول الايام ثم زد
على هذه الخاصة سهم السبعة لعدم امكان زيادة سهم السنة يحصل
ح برنح كه خ وهو ما في السهم العشرين ثم زد على الايام ايام السهم
السابع يحصل له لح كر ويكون في السهم السادس والعشرين ح ومد
زلد وايامه نب د مو وفي الثالث والثلاثين ح كب كب لد كح
وايامه
فاذا فعلت ذلك فضع خاصة السهم السابق في اعلى التحت وينبغي
ان نسمي كلا من خاصة اخر المبسوطة ووسطه ومركزه بحسب كان
التضعيف وتلك بحركات التحويل فاذا اردنا ان نركب جدول الخاصة
فنزيد عليه خاصة اخر المبسوطة وهو كو نه لح ح مرة بعد اخرى
الى ان يبلغ في السهم الثامن سر د له كر اك فنزيد على ذلك خاصة
التحويل فيبلغ ح لركه كح وهو ما في السهم السابع وأما الثانية

ان نضع ما بازآيه من الايام الاولى واجزاء خاصة اليوم ؛ وما حصل
ثم نزيد على الاصل يكون مطابق الاول **وهو طريق تركيب سطر الايام**
كما تقدم ؛ بان نطرح ايام السطر الثاني من ايام اجزاء المبسوطة يحصل
د ه ح ثم نزيد على ذلك يوما واجزاء تكسير عشرين من المجموعة ؛ تصير
د ه ح وهو ايام السطر الثالث ؛ وهو اول السطر بعد الجزء ؛ ثم نزيد
على ذلك ايام اجزاء المبسوطة مرة بعد اخرى ؛ فيكون في السادس سر لا كب
ثم نزيد على ذلك ايام الجزء يحصل د ح ه فاضفنا ذلك بنا فهو يوم
في خاصة اليوم ؛ يحصل كالاول ثم زد على ذلك خاصة اجزاء المبسوطة
مرة بعد اخرى اكه مرات ؛ فيحصل د كح ما كا ح فزد على ذلك خاصة
التحويل يحصل ح د ح مو د في كب ايامه كما عرفت ؛ يكن ما بازاء
ذلك السطر كر بز و امثاله كما تقدم ؛ فيكون في السطر العشرين
ح بز نح كه ح ؛ وفي السادس سر والعشرين ح ومس زلد وفي الثالث
والثلاثين ه كه كب لز و هكذا الى ان يكون في السطر التاسع والا
ربعين امر لع نب وليكن ذلك اخر المجموعة والله تعالى اعلم
فان في النسخة التي نقلت منها هكذا ؛ وهذا اخرها وجدنا حسن
المسودة بخطه رحمه الله تعالى و نفى الكلام على [illegible] بعض
وهو معنيش على غيره من الكواكب ؛ والله اعلم بالصواب

اتممت التاليف المبارك بالنسخ في نحو جملة الثانية من سنة ١٠٣٧
وكتبه العبد المذنب الراجي عفو ربه وغفرانه لنفسه ولمن شاء الله تعالى
[illegible] على الصحة في اصلح الحاله وجميع المسلمين اجمعين بالقلم
الحقير [illegible] اداماه الله تعالى [illegible] والحمد لله رب العالمين